

LO SPAZIO DELLE IDEE

Irene Bi
Made in Italy Milano





LA PASSIONE DI IRENE NASCE DAI TANTI POMERIGGI TRASCORSI IN BOTTEGA DI PAPÀ MARIO CHE CON I SUOI INSEGNAMENTI BASATI SU TRADIZIONE ED ESPERIENZA, FA NASCERE IN LEI L'AMORE PER LE COSE BELLE, CURATE ED ELEGANTI.

PROFESSIONALMENTE IRENE BRIGOLIN È UNA DONNA PIENA DI BUON GUSTO E CREATIVITÀ DOTATA DI UN GRANDE INTUITO E DI UNA SENSIBILITÀ PROFONDA CHE LE CONSENTONO DI ENTRARE IN SINTONIA IMMEDIATA CON CHI LA CIRCONDA PERMETTENDOLE DI INSTAURARE UN RAPPORTO DI STIMA E FIDUCIA.

VISITANDO IL SUO MONDO, PERFETTO EQUILIBRIO DI TRADIZIONE E MODERNITÀ, ELEGANZA, COLORI FORTI E TINTE PASTELLO, INCONTRERETE UNA PERSONA DI GRANDE ESPERIENZA E DISPONIBILITÀ PERFETTAMENTE IN GRADO DI SODDISFARE LE VOSTRE ESIGENZE E DI AIUTARVI A REALIZZARE I VOSTRI SOGNI.

LE REALIZZAZIONI Hotel _ Residence

Pag.27

I LETTI Matrimoniali _ Singoli

Pag.27

LA BIANCHERIA Copripiumoni _ Piumini _ Lenzuola _ Biancheria

Pag.27

I DIVANI Divani letto _ Poltrone _ Poltroncine _ Sedie imbottite

Pag.27

LA TAVOLA Tovaglie _ Tovaglioli _ Centrotavola

Pag.27

I TENDAGGI Tende _ Oscuranti

Pag.27





Particolare divano ADAMA

LE REALIZZAZIONI

IL SOGGIORNO È IL CUORE DELLA CASA. DEVE ESSERE UNO SPAZIO CONFORTEVOLE E VERSATILE CHE ACCOLGA VOI MA ANCHE I VOSTRI OSPITI.

IN UN SOGGIORNO ARMONIOSO, L'EQUILIBRIO DI OGNI ELEMENTO È FONDAMENTALE PER CREARE UN'ATMOSFERA CALDA ED ACCOGLIENTE.

INTONARE LE TENDE AD UNA CASSAPANCA, ABBINARE DUE CUSCINI AL DIVANO DANNO UNA VENTATA DI PRIMAVERA AL SALOTTO.

CREARE AVVOLGENTI ANGOLI COORDINANDO TESSUTI E COLORI, ABBINARE IL COLORE GRIGIO ED IN CORDA,, UN PLAID IN LANA CON UNA TENDA IN LINO. ROMANTICI INTRECCI PER UN SALOTTO LUMINOSO CHE SI TINGE DI COLORI CON OGGETTI ACCURATAMENTE PERSONALIZZATI PER DARE ALL'AMBIENTE IL TOCCO DI ORIGINALITÀ.



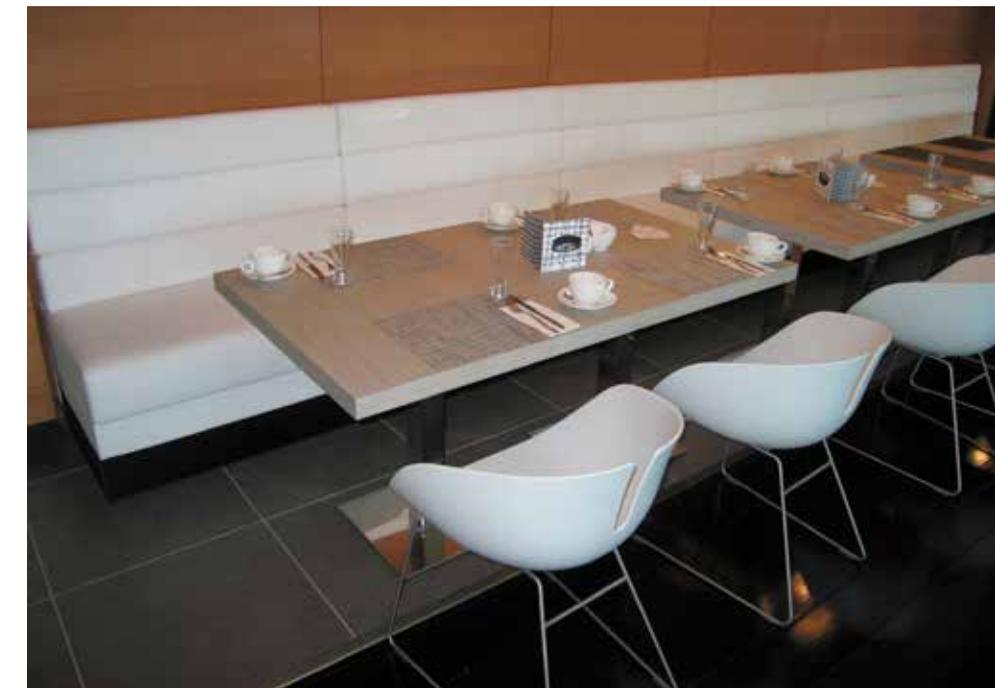
Chaise longue ADAMA



Divano OLIVER



EMOZIONE... UNA TAVOLA COINVOLGE TUTTI I SENSI E PARLA DI NOI...RACCONTA CHI SIAMO..
 IN CASA PROPRIA, DI AMICI E PARENTI O IN HOTEL. PER COLAZIONE, PRANZO, CENA, BRUNCH..LA TAVOLA È EMOZIONE CHE COINVOLGE TUTTI I SENSI, L'OLFATTO VIENE SOLLECITATO DALLE PIETANZE, IL TATTO DALLA TRAMA DEI TESSUTI.. MA IL PRIMO DEI SENSI AD ESSERE STIMOLATO È LA VISTA. CIÒ CHE SI NOTA IN PRIMIS È LA TAVOLA, COME È VESTITA, DECORATA APPARECCHIATA, CHE COLORI E MATERIALI SONO STATI UTILIZZATI.

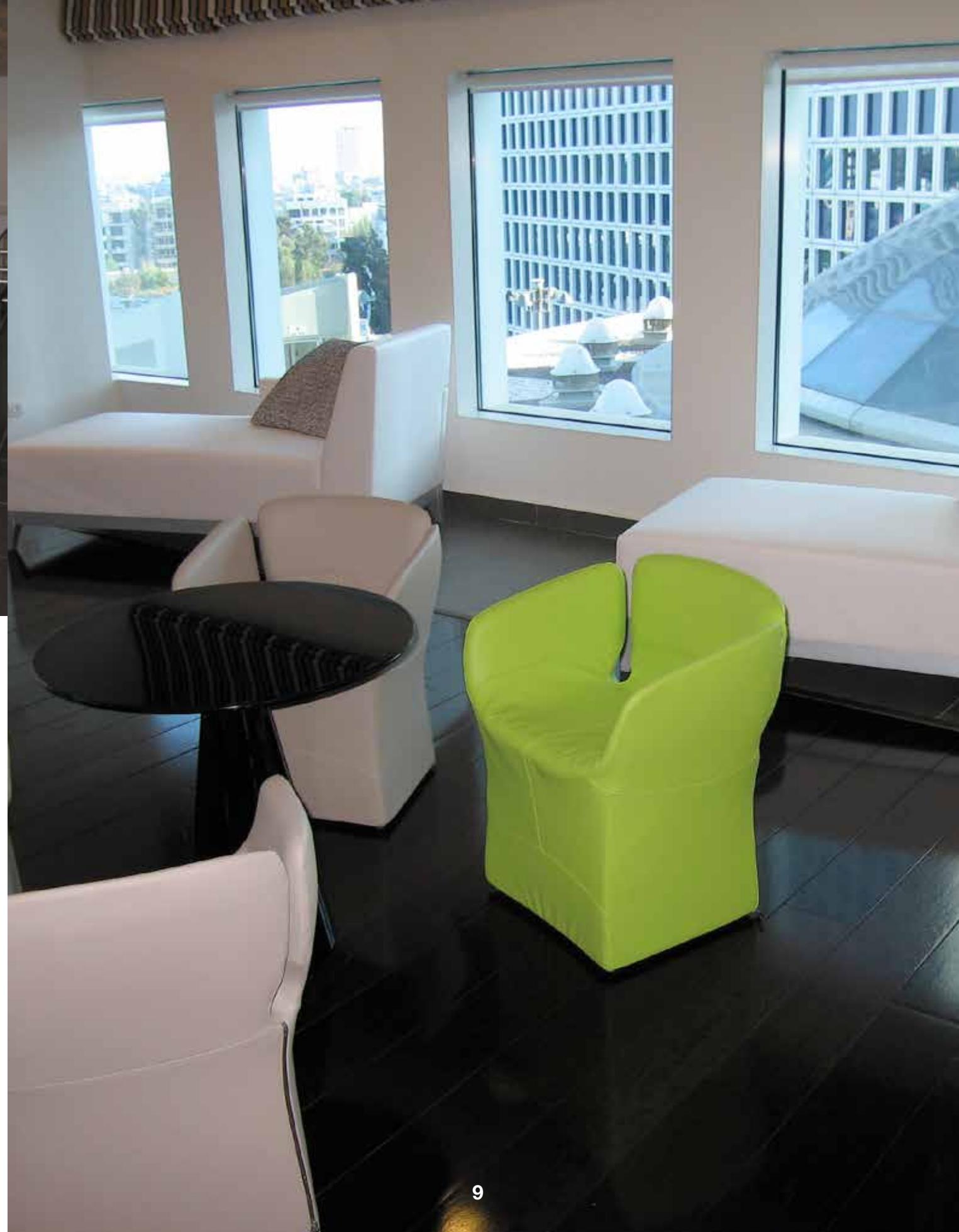


PROGETTI UNICI E SU MISURA

ABITARE UNA CASA SIGNIFICA CREARE UN AMBIENTE CONFORTEVOLE CHE SAPPIA RENDERE RILASSANTE LE VOSTRE GIORNATE E TRANQUILLE LE VOSTRE NOTTI. ELEMENTI FONDAMENTALI PER IL RELAX ED IL RIPOSO SONO I DIVANI, LE POLTRONE ED I LETTI CHE PER LA LORO ARMONIA VESTONO RUOLI DI PRIMARIA IMPORTANZA. IRENE BI CON I SUOI PRODOTTI FA PROPRIO QUESTO: SODDISFARE LE ESIGENZE DEL CLIENTE RIMANENDO AL PASSO CON LA MODA ED I TEMPI MA SENZA NULLA TOGLIERE AL VALORE DEL PRODOTTO CHE "VIVE" DELL'ATTENZIONE PER LA SELEZIONE DEI MATERIALI E DI OGNI SINGOLO DETTAGLIO COSTRUTTIVO.



UN ARREDAMENTO BEN RIUSCITO SI FONDA SULLA CONSAPEVOLEZZA CHE OGNI COSA DEVE AVERE UN'ADEGUATA COLLOCAZIONE. LUSO ED ELEGANZA SONO IMPORTANTI PER LE SENSAZIONI CHE SUSCITANO. IL LUSO NON HA PIÙ NIENTE A CHE VEDERE CON L'OVVIO: UN ARREDAMENTO BIANCO VIENE IMPREZIOSITO DAI TESSUTI PIÙ SOFFICI CHE SI POSSANO IMMAGINARE, COME IL CACHEMIRE LA SETA O IL LINO DI MIGLIORE QUALITÀ, DAI COLORI CHE VENGONO ABBINATI ED OGGI È LA MIGLIORE DEFINIZIONE DI COMFORT.







DARE FORMA AI SOGNI

LA CASA È UN TEATRO...
UNA DELLE COSE CHE REPUTO PIÙ DIVERTENTI DEL MIO LAVORO È TRATTARE CERTE AREE DA ARREDARE COME SE FOSSERO UN PALCOSCENICO DI TEATRO. IL DESIGN D'INTERNI CONSISTE NELL'INVENTARE SCENOGRAFIE PER LA VITA CHE SI VUOLE VIVERE. NON DEVE SORPRENDERE CHE L'ASPETTO PIÙ APPASSIONANTE DEL MIO LAVORO SIA QUELLO DI PREOCCUPARSI DI COME CI SI SENTIRÀ AL SU INTERNO.





KLOE

LO STILE DELLA CAMERA DOVREBBE ARMONIZZARSI CON LE ALTRE STANZE DELLA CASA, MA ESSERE IN QUALCHE MODO PIÙ SIMILE A VOI NELLO SPIRITO. UNA CAMERA DA LETTO NON SERVE SOLO A DORMIRE! PENSATE A QUELLO CHE VI PIACE FARE NELLA VOSTRA CAMERA DA GUARDARE LA TV A PRATICARE YOGA, DA FARE L'AMORE A COCCOLARE I VOSTRI BAMBINI.

LE CAMERE PASSANO SPESSO IN SECONDO PIANO, FORSE PERCHÉ MOLTO SPESSO SI PENSA CHE NON VALGA LA PENA CURARE UNA STANZA CHE NON SARÀ MOSTRATA AL PUBBLICO. MA PONETEVI UNA DOMANDA. QUANTO È IMPORTANTE IL RIPOSO, NELLA VOSTRA VITA?



SOPHIA

SISTEMA SURF



FACCIAMO SPAZIO ALLE
IDEE ED ALLA VOGLIA
DI CAMBIARE... ALLA
VOGLIA DI RIDEFINIRE
ALCUNI AMBIENTI
E LASCIARNE ALTRI
COME PIACE A VOI..
IL SOGGIORNO È
UNA STANZA IN CUI
TUTTO ACCADE...
SI TRASFORMA IN
CAMERA E I MOBILI
SONO PENSATI PER GLI
ADULTI MA CAPACI DI
LIBERARE LA FANTASIA
DEI BAMBINI





DESIGN
D'AUTORE

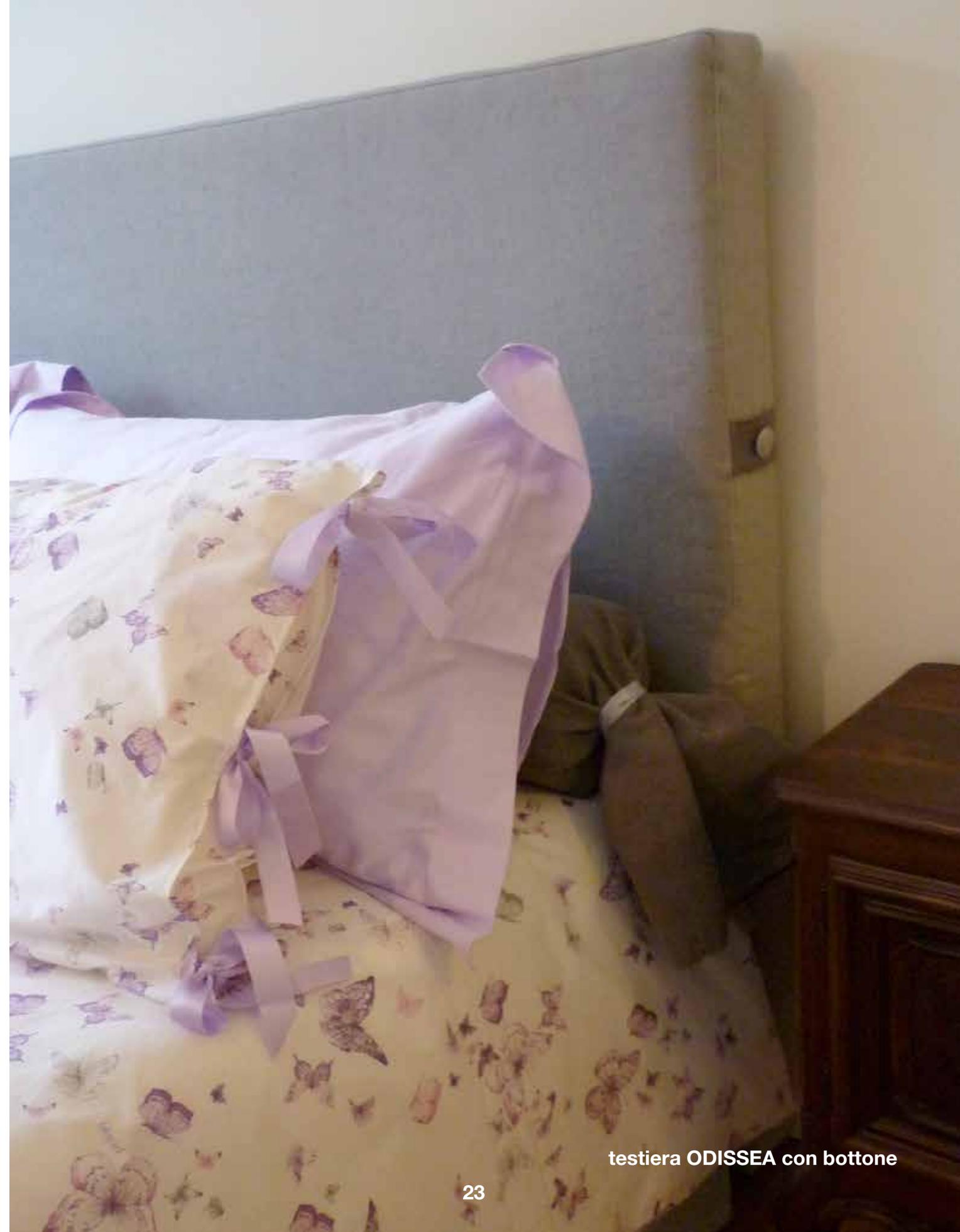


SCELTA DELLE ESSENZE, LAVORAZIONE ARTIGIANALE, LA CURA DEL PRODOTTO DALLE PRIMISSIME FASI DI LAVORAZIONE FINO ALLA CONSEGNA AL CLIENTE. TUTTO QUESTO È CULTURA DEL LEGNO E DELLA SUA ESSENZA.





IL DESIGN NON STUDIA SOLO L'ASPETTO DI UN AMBIENTE,
MA ANCHE LE SENSAZIONI CHE ESSI COMUNICANO.
SONO I TESSUTI A CREARE LA DIFFERENZA E L'ATMOSFERA
DI UNA STANZA ED È PER QUESTO CHE VENGONO SCELTI
SEMPRE COME PUNTO DI PARTENZA PER ARREDARE.



testiera ODISSEA con bottone

SEMPLICITA'
INNANZITUTTO



QUANDO PROGETTO UNA CAMERA SONO ALLA RICERCA DELLA
STESSA SENSAZIONE CHE SCALDA IL CUORE, VOGLIO L'EMOZIONE
E COSÌ CI METTO TUTTO L'AMORE POSSIBILE PERCHÉ SIA
L'EMOZIONE CHE PARLI DI NOI, LA TUA CASA CON UNA STORIA
E UN'ANIMA.



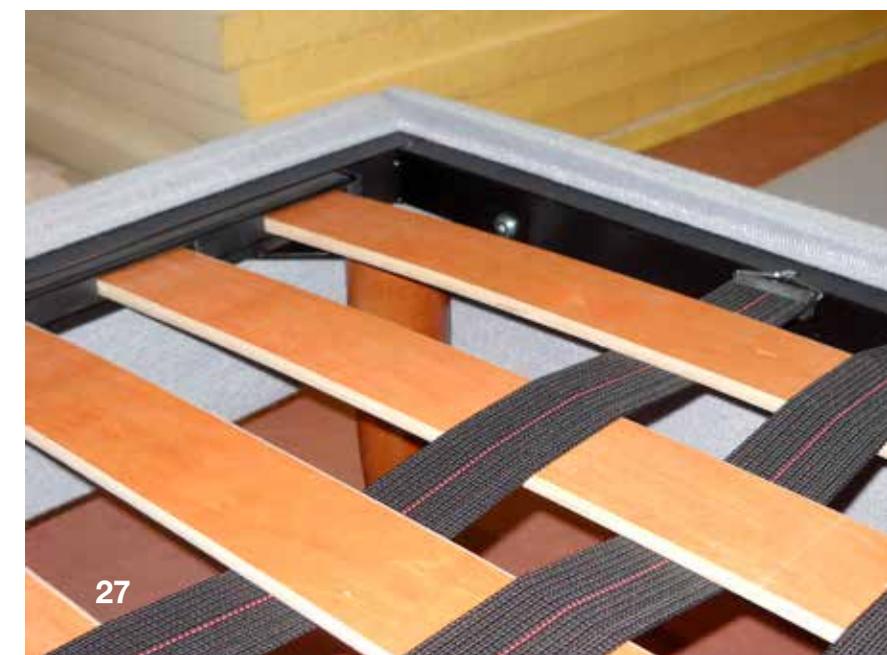


Letto BLUESUIT



I LETTI

NON BASTA ACCOSTARE TESSUTI LE CUI TONALITÀ FUNZIONANO ABBASTANZA BENE INSIEME. TRA LORO DEVE ESSERCI ANCHE UNA CHIMICA PARTICOLARE. SI POSSONO ACCOSTARE MATERIALI E TESSUTI DIVERSI IN MODO CHE MODIFICHINO LA LORO "PERSONALITÀ". AD ESEMPIO SI PUÒ PRENDERE UN TESSUTO MOLTO PREGIATO COME LA SETA ED ACCOSTARLO AD UN UMILE CALICÒ DETTO SEMPLICEMENTE "CENCIO DELLA NONNA" ED OTTENERE UN EFFETTO STREPITOSO.





Copripiumone CRISTAL



PREZIOSO RELAX



...A COSA SI PENSA SE NOMINIAMO "RELAX PREZIOSO"?
SICURAMENTE A UNA CAMERA RILASSANTE, TRANQUILLA, DOVE POSSIAMO RIPOSARCI E RIPRENDERE ENERGIA... UNA CAMERA ACCOGLIENTE E QUANDO È COME SE IL TEMPO SI FERMASSE, TUTTO RALLENTA...L'ATMOSFERA TI INCANTA, È IL TUO RIFUGIO.

EBBENE SÌ, PROPRIO QUESTO È IL MIO "RELAX PREZIOSO".



Copripiumone JASMINE



VIVIAMO IN UNA SOCIETÀ FRENETICA, DOVE OGNI OGGETTO HA UN VALORE SOLO MATERIALE, MA LA NOSTRA CASA IO LA CONSIDERO COME IL PRIMO AMORE. QUANDO SCATTA IL "COLPO DI FULMINE" TUTTI I PENSIERI, TUTTE LE NOSTRE ENERGIE CONVERGONO SULLA PERSONA AMATA, LA VITA CI SEMBRA MERAVIGLIOSA, COSÌ CARICA DI INTESA, CON UN'IRRIPETIBILE EMOZIONE: IL COINVOLGIMENTO È TOTALE.





Letto ARCHIMEDE

UNO SPAZIO PER SOGNARE



PER RENDERE ACCOGLIENTE
IL TUO RIFUGIO PENSO CHE IL
FASCINO ARTIGIANALE RENDE
CALDA UNA CAMERA.
DAR SPAZIO ALLA VOGLIA
DI RELAX E TRANQUILLITÀ E IL
NUOVO GIORNO AVRÀ UN INIZIO
SORRIDENTE.

UNA LINEA RIGOROSA; UN'IDEA
RAFFINATA... NELL'ESSENZIALITÀ
DELLE FORME MORBIDE E PULITE,
OGNI ELEMENTO HA UNA RAGIONE
PER ESSERE. OGNI SINGOLA
TESTATA PUÒ ASSUMERE DIVERSE
INCLINAZIONI.



Letto ORIONE



IN UNA CAMERA DA LETTO CI SONO UN PAVIMENTO, UN LETTO, QUATTRO PARETI...E QUESTA SEMPLICE COMBINAZIONE DI ELEMENTI PUÒ DAR LUOGO A INNUMEREVOLI VARIANTI. LA MANIERA IN CUI CIASCUNO DÀ FORMA AL SUO NIDO NOTTURNO E IL GRADO DI SODDISFAZIONE CHE SI PROVA STANDO A LETTO SONO IL FRUTTO DEL NOSTRO MODO DI CONSIDERARE IL SONNO E LA STANZA IN CUI DORMIAMO. PER ALCUNI LA CAMERA DA LETTO È UN RIFUGIO, PER MOLTI UN LUOGO DI CONTEMPLAZIONE, PER ALTRI UN LUOGO DI CONDIVISIONE...MA SEMPRE DEVE REGNARE LA GENEROSITÀ. IL LETTO ORIONE È ESPRESSIONE DELLA NUOVA CULTURA MODERNA. IL GIRO LETTO E LA TESTIERA DALLE CONFORTEVOLI DIMENSIONI, CARATTERIZZANO QUESTO LETTO DALLA FORTE PERSONALITÀ.





Letto BLUESUIT

UN'ATMOSFERA CHE TRASMETTE CURA E STILE

L'AMPIA E CONFORTEVOLE TESTIERA, COORDINATA AI RULLI POGGIA-RENE, CONCLUDE E CARATTERIZZA IL DISEGNO DI UN LETTO FATTO DI POCHI, DOLCI PARTICOLARI. BLUESUIT RIAFFERMA IL GUSTO DELLA SOBRIA ELEGANZA ROMANTICA.



Letto ROMINA

ROMINA È UN LETTO DALL'ARIA GIOVANE E CONFORTEVOLE. GLI AMPI CUSCINI ARRICCHISCONO LA TESTIERA DI UNA MORBIDEZZA AVVOLGENTE.



Particolare BLUESUIT



Letto SIMON

DOLCEZZA, ARMONIA, MORBIDEZZA E CARATTERE SI FONDONO PER DARE FORMA AD UN LETTO DALLA LINEA ELEGANTE ED ACCATTIVANTE. LA LIEVE INCLINAZIONE DELLA TESTIERA DÀ L'ESATTO GUSTO DEL MOVIMENTO PER UNA COMODITÀ ASSICURATA. DIVERSI I TESSUTI ED I COLORI DI RIVESTIMENTO PER QUESTO LETTO SFODERABILE.

ELEGANZA MODERNA PER UN LETTO SEMPLICE NELLA FORMA MA PIACEVOLE ALLO SGUARDO IL LETTO È IL FULCRO DELLA CAMERA E LA TESTIERA NE CONFERISCE UNA NOTA "IMPORTANTE". LE TESTIERE IMPONENTI SPINGONO LO SGUARDO VERSO L'ALTO, COMPENSANDO L'ORIZZONTALITÀ DEL LETTO.



Letto BUTTERFLY



Letto HELEN



Particolare comodo

CREATIVA LA POSSIBILITÀ DI POSIZIONARE IL PIANO IN ROVERE NATURALE O TINTO WENGÈ SU TUTTO IL PERIMETRO DELLA BASE DEL LETTO. UN ACCESSORIO INDISPENSABILE PER CHI VUOLE AVERE LE COSE A PORTATA DI MANO.



Letto MARIPOSA



Letto CAMILLA

L'ACCURATA PROPORZIONE DELLA BASE SPORGENTE E LA SOAVE LEGGEREZZA DELLA TESTIERA CURVATA, DONANO A CAMILLA IL FORTE EQUILIBRIO DI UN RICERCATO DESIGN, CHE NASCE DALL'ESIGENZA DI ARREDARE. LA MORBIDEZZA DEL LETTO TESSILE È QUI INTERPRETATA DA UN DESIGN ELEGANTE ED ESSENZIALE. LINEE LEGGERE ED INCLINAZIONI MISURATE TROVANO UN'INTERPRETAZIONE ESCLUSIVA.



Lavorazine a coda di topo

ENTRATO NELLA STORIA DELLA CULTURA DEL LETTO, DIAMANTE È ORMAI UN CLASSICO. LA BASE IN OTTO LARGHEZZE DI SERIE È COMPLETAMENTE SFODERABILE COSÌ COME LA TESTIERA IMBOTTITA. L'ARMONICA CURVA NELLA PARTE CENTRALE DELLA SUA TESTIERA CARATTERIZZA L'ELEGANZA DI QUESTO LETTO.



Letto DIAMANTE



Letto ORIENTE



Letto MONROE



INFONDERE VITA E CALORE NELLE NOSTRE CASE, CREARE ATMOSFERA. CREARE DECORAZIONI D'INTERNI CHE POSSONO MIGLIORARE E MODIFICARE LA LUCE NATURALE DELLA STANZA, FARLA APPARIRE PIÙ INTIMA E ACCOGLIENTE.

IL FASCINO DEL CONTATTO CON I NOSTRI OGGETTI È FONDAMENTALE PER VIVERE LA CASA, IL SEGRETO PER VIVERE BENE È CIRCONDARSI DI COSE BELLE E DELIZIOSAMENTE CONFORTEVOLI.

I TESSUTI UTILIZZATI E L'ABBINAMENTO DEI COLORI RAPPRESENTANO UNA PECULIARITÀ FONDAMENTALE PER LE MIE CREAZIONI.

LUOGHI DA VIVERE, DA RESPIRARE, DA TRASFORMARE IN IDEE NUOVE ED ORIGINALI DA PROPORRE PER LA VOSTRA CASA ... E COME SPESSO ACCADE, LA CASA COME L'AMORE, CI COGLIE DI SORPRESA.



Letto GIADA

IL ROMANTICISMO DEL LETTO MODELLO GIADA SI ESPRIME NELL'ARMONIA DEL CAPITONNÈ SFODERABILE DELLA SUA TESTIERA. SEMPLICE DA SVESTIRE ATTRAVERSO UNA SERIE DI BOTTONI AUTOMATICI E AGGRAZIATO IN OGNI SUA FORMA, RICORDA LA PASSIONE DEL TEMPO ORMAI LONTANO.



Particolare capitonnè



Letto ZAFFIRO

INEQUIVOCABILMENTE "ETERNO". ZAFFIRO È UN LETTO DALLA PREGIATA PERSONALITÀ STORICA. GODE DI UNICITÀ E COMPOSTEZZA MENTRE SA RENDERSI, AL TEMPO STESSO, AFFIDABILE NEL GUSTO E NELLA FORMA.



Letto PROTAGONISTA

L'EQUILIBRATO GIOCO DELLE FORME TRA BASE E TESTIERA RENDE DI NUOVO PROTAGONISTA QUESTO LETTO. UNICO NEL SUO STILE E RAPPRESENTATO NELLA VERSIONE CON FASCIA ALTA, REGALA GRAZIA ALL'AMBIENTE IN CUI VIVE.



Particolare sfoderabilità

KIDS



BUONA NOTTE FIORELLINO





UN SOGNO DIVENTATO REALTÀ
UTILIZZARE MERAVIGLIOSE COMBINAZIONI DI
TESSUTI PER AVVOLGERE LA CASA IN STRATI
DI MORBIDEZZA E COMFORT.
I TESSUTI INFLUENZANO L'ATMOSFERA:
LE SFUMATURE DI BIANCO, AVORIO CREMA
CREANO UN'ARMONIA TRANQUILLA.



LA BIANCHERIA





Particolare testata GIULIETTA



LA CAMERA DA LETTO È ESSENZIALE PER IL BENESSERE E IL COMFORT, QUINDI CI DEVE ASSOMIGLIARE E CI DEVE DONARE FELICITÀ. E' IL LUOGO DOVE CI SI SVEGLIA AL MATTINO E CI SI ADDORMENTA LA SERA.





DARE FORMA AI SOGNI

I TESSUTI SONO PERFETTI PER RIFLETTERE LE STAGIONI. ESSI SONO STRUTTURE ORGANICHE E SERVONO PER SMUSSARE GLI ASPETTI TROPPO RIGIDI DI UN AMBIENTE.
 QUANDO SI CAMMINA IN UNA STANZA, IL TESSUTO DEVE FARVI SENTIRE A PROPRIO AGIO E IN ARMONIA CON L'AMBIENTE.
 SE SI USA UN COLORE DOMINANTE È IMPORTANTE VARIARE I MATERIALI.
 LA SETA SI PUÒ SPOSARE CON LA CINIGLIA O CON IL LINO.

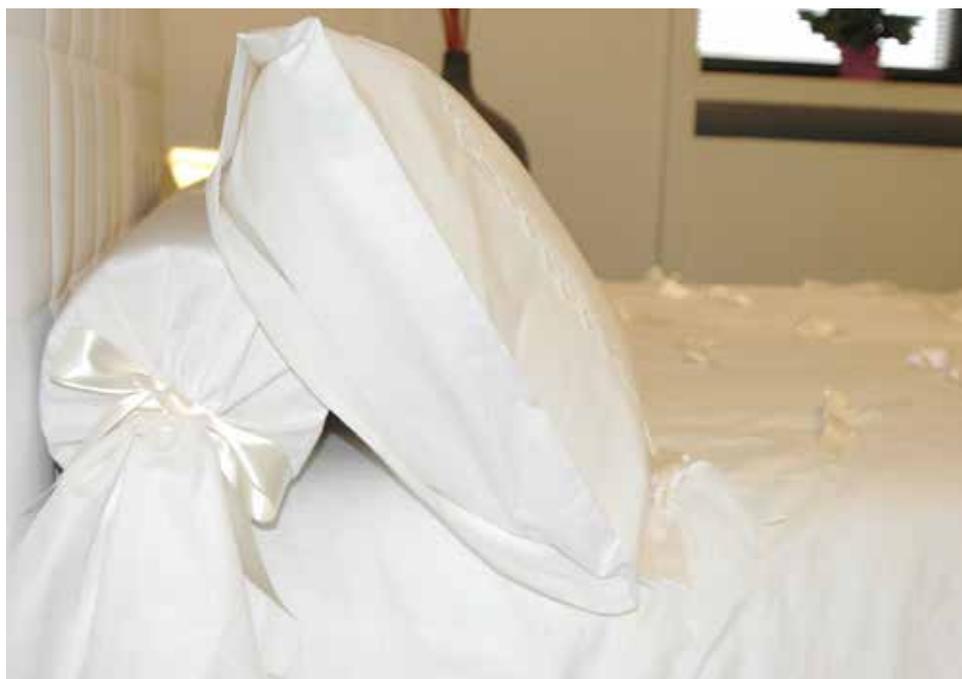


Letto GIULIETTA





UN CUSCINO È MOLTO DI PIÙ DI CIÒ CHE SI IMMAGINA COMUNEMENTE. E' UN MODO PER INSERIRE COLORE, UN MOTIVO ORNAMENTALE E A SECONDA DELLE DIMENSIONI PUÒ AIUTARE A CREARE EFFETTI OTTICI.
 I GUANCIALI SONO MOLTO UTILI, NON SOLO PERCHÉ SONO COMODI E IDEALI PER SOSTENERE LA SCHIENA E IL COLLO, MA PERCHÉ CONSENTONO DI INTRODURRE AUDACI TONI DI COLORE, DI GIOCARE CON TESSUTI E DECORI.

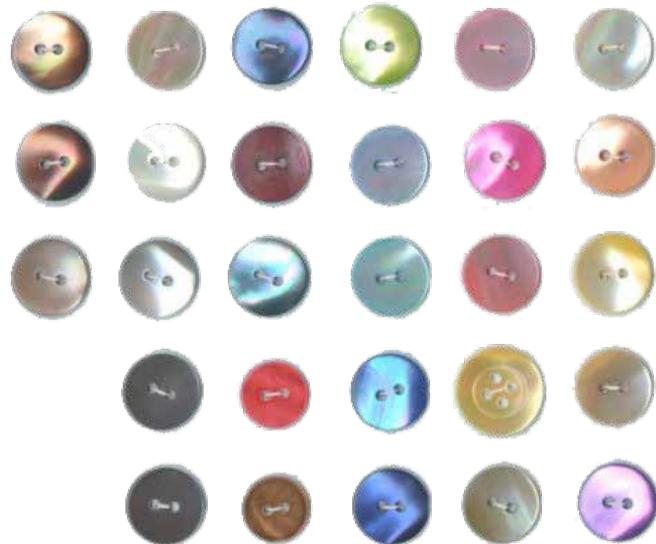


FANTASIA E CREATIVITA'



QUANDO SI COMPONE UN LETTO BISOGNA CONSIDERARE I CUSCINI NEL LORO INSIEME, NON INDIVIDUALMENTE. SI POSSONO SOVRAPPORRE TESSUTI DIVERSI CON TINTE SIMILI. IL LINO COLOR AVORIO IN TUTTE LE SFUMATURE PUÒ CREARE EFFETTI DIVERSI CAMBIANDO I DECORI, DAL BORDO APPLICATO IN PIZZO AL RASO PER CREARE DEGLI SPLENDIDI FIOCCHI.

CURA DEI DETTAGLI E SCELTE CROMATICHE



NON SOLO LA SCELTA DEL TESSUTO È DETERMINANTE MA ANCHE I PARTICOLARI FANNO LA DIFFERENZA PERCHÉ IMPRIMONO CARATTERE AD UN AMBIENTE. QUELLO CHE NON TUTTI SANNO È CHE POSSONO AVERE UNA NOTA FEMMINILE O MASCHILE, YIN E YANG, INVERNALE O ESTIVA E COSÌ VIA. LINI E SETE RAFFINATI INFONDONO CALMA E MORBIDEZZA E NON VANNO SCELTI INDIVIDUALMENTE MA IN RELAZIONE TRA LORO.



Copripiumone MAELLE



CHANTAL



DELIZIA

LA PAROLA RICAMO INDICA SIA L'ATTIVITÀ ARTIGIANALE DEL RICAMARE, SIA IL PRODOTTO DI QUELL'ATTIVITÀ. TALE OGGETTO È UN DISEGNO, UNA DECORAZIONE O UN ORNAMENTO CREATO CON AGO E FILO SU UN TESSUTO. È UN'ATTIVITÀ ANTICHISSIMA, ANCORA OGGI PRATICATA, CHE SI SVILUPPA GENERALMENTE COME LAVORO ARTIGIANALE, RARO E MOLTO COSTOSO.



UN TEMPO "IL CORREDO" ERA UNA VOCE IMPORTANTE DEL MATRIMONIO, A CUI LA MADRE DELLA SPOSA SI DEDICAVA SIN DAI PRIMI ANNI DI VITA DELLA FIGLIA, FIN DA QUANDO ERA BAMBINA. BISOGNA TENER PRESENTE CHE LE COSE DA PREPARARE ERANO TANTE E VENIVANO RICAMATE A MANO CON PAZIENZA INFINITA. UN CORREDO COMPLETO SI COMPONEVA DI UNA PARTE PER LA CASA ED UNA PERSONALE.

SARTORIA ITALIANA



MERILYN





CICERONE



GEORGE TOWN



POSILLIPO



ST. RAPHAEL

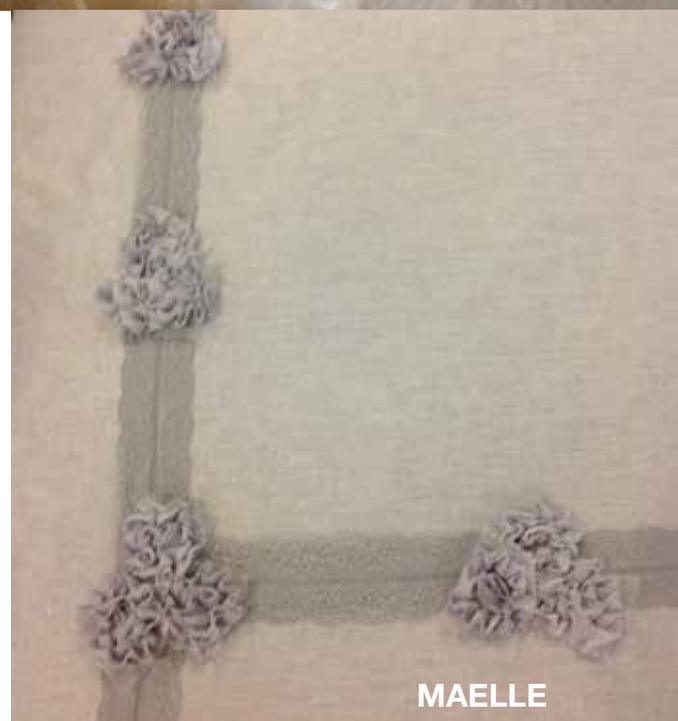
SPUGNA DI COTONE CON FILATO DI MAKO' EGIZIANO, CON IL TRATTAMENTO ANTISOLE, ANTISALE E ANTICLORO, PESO 530 GR AL METRO QUADRATO, DISPONIBILE IN DIVERSI COLORI.



VALENTINA



LA COMBINAZIONE CON I GRIGI MEDI, CREA UN EFFETTO PIÙ CALDO RISPETTO ALLE TINTE PIÙ CHIARE DEGLI ARGENTI. SONO UNA SCELTA DIFFUSA PER LE CAMERE DA LETTO POICHÉ, PUR ESSENDO SOFISTICATI ED ELEGANTI CREANO UN AMBIENTE INCREDIBILMENTE INTIMO. IL GRIGIO È UN VERO COLOR NEUTRO E LA SCELTA DI COLORI ACCANTO È INFINITA, SE SI PENSA CHE SIA TRISTE, LO SI DEVE ABBINARE CON IL GIALLO O UN VERDE ACIDO E SI AVRÀ UNA LUMINOSITÀ E UN CALORE IMMEDIATO E MOLTO "DESIGN".



MAELLE



FEDERE CON BOTTONE



TONI SOLARI...QUESTI SONO I COLORI CHE FANNO RISPLENDERE GLI AMBIENTI DI CALORE E LUCE E PORTANO UN'ATMOSFERA SOLARE IN CASA. TRADIZIONALMENTE, I TONI SOLARI DEL MAIS FUNZIONANO MOLTO BENE CON I BIANCHI E I CREMA. IL GIALLO STIMOLA IL CERVELLO E RENDE LE PERSONE PIÙ APERTE, AIUTA LA CONCENTRAZIONE.



64



PREZIOSI PARTICOLARI

UN ARREDO CREATO CON PALLIDE SFUMATURE DEL LATTE E DELL'AVORIO NON È NECESSARIAMENTE MONOTONO MA PUÒ RIVELARSI RICCO E VIVACE. IN CAMPAGNA O AL MARE, NULLA DÀ PIÙ SENSO DELL'ESTATE COME DEI CUSCINI BIANCHI, AVORIO DI LINO O DI ORGANZA.



65



BONIFACIO



GEORGE TOWN



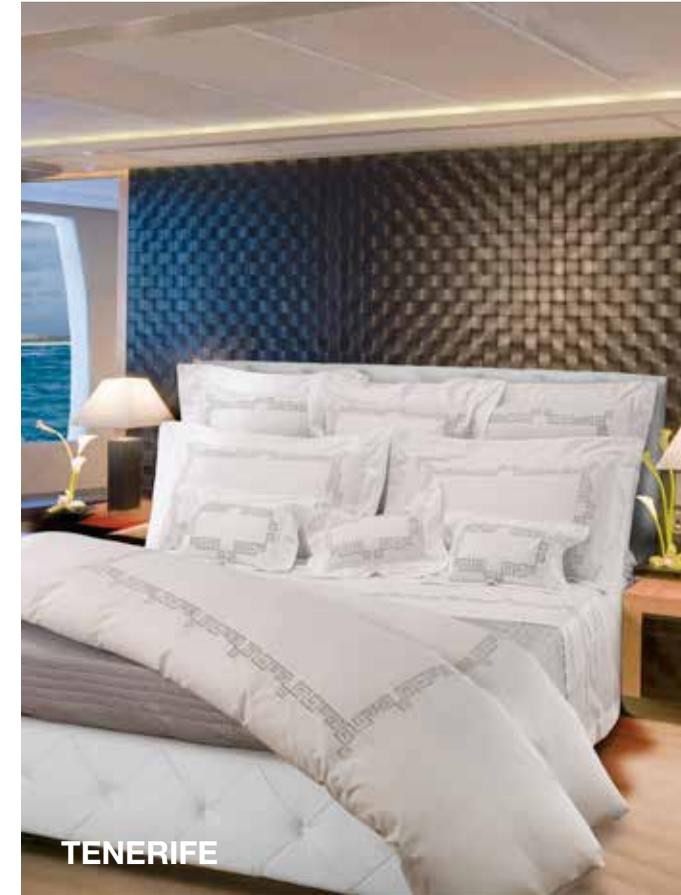
CANNES



POLINESIA



SOCRATE



TENERIFE



ST. RAPHAEL



POSILLIPO



Divano ARTU'

I DIVANI

SERIE DI ELEMENTI DAL RAFFINATO DESIGN MINIMALISTA. STUDIATO ESPRESSAMENTE PER RENDERE CONTEMPORANEA OGNI COMBINAZIONE DI AGGREGAZIONE, TROVA OTTIME REALIZZAZIONI NELLA CASA E NEL CONTRACT. FORME SOBRIE ED ESSENZIALI ABBINATE AD ALCUNI ACCORGIMENTI STRUTTURALI CARATTERIZZANO IL MODELLO ARTÙ. ELEGANTE NELLA FORMA ANCHE NELLE COLORITURE DI TENDENZA. IL PERFETTO EQUILIBRIO DELLE PROPORZIONI NEI MINIMI DETTAGLI. DIVERSE LE POSSIBILITÀ DI REALIZZAZIONE CON L'UTILIZZO DI BRACCIALI/SCHIENALI PER COMPORRE L'ANGOLO.



Divano ARTU'



LE FORME
DEL
COMFORT



72



ACCATTIVANTE, ELEGANTE
E MODERNO SONO GLI
AGGETTIVI CHE DESCRIVONO
PIENAMENTE IL CARATTERE
DI QUESTO DIVANO. GIOBBE È
DISPONIBILE IN TRE MISURE
DI LARGHEZZA E SI AVVALE
DI COMPLEMENTI, COME
LA DORMEUSE ED IL POUFF
CHE ALL'OCCORRENZA
SANNO TRASFORMARSI IN
LETTO D'EMERGENZA. LA
CURVA DELLO SCHIENALE
CRESCENTE O DECRESCENTE
A SECONDA DELLE SCELTE,
LO RENDE UN MODELLO
RICERCATO ANCHE PER
AMBIENTI SOFISTICATI
COME LA HALL DI UN
ALBERGO O LO STUDIO DI UN
PROFESSIONISTA.

Divano GIOBBE

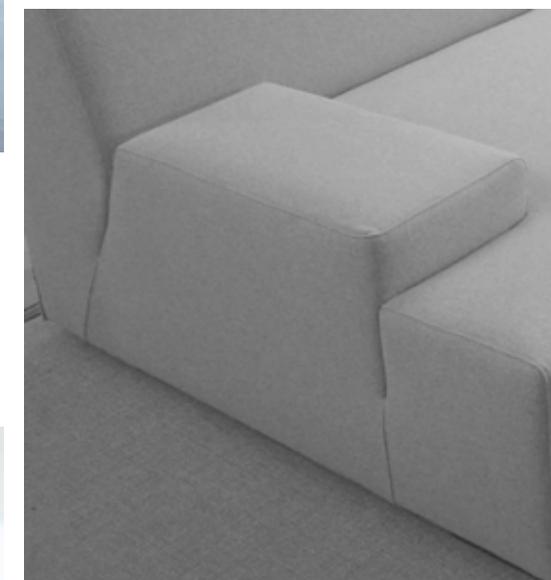
73



Divano ORIONE



DESIGN
SENZA
TEMPO



SISTEMA DI SEDUTE PROGETTATO PER RENDERE OGNI SPAZIO "IMPORTANTE". ELEGANTE NELLA SUA ESSENZA, TROVA GRANDE COLLOCAZIONE IN AMBIENTI CHE RICHIEDONO UN ALTO VALORE ESTETICO. ATMOSFERA SEMPLICE ED ACCOGLIENTE PER UN DIVANO CONTEMPORANEO. POCHI E RAFFINATI OGGETTI COMPLEMENTANO L'ELEGANZA DI QUESTO MODELLO. DESIGN ESSENZIALE E PROPOSTE ATTUALI CON ELEMENTI IN VERSIONE "LARGE": IL NUOVO STILE CONFIDENZIALE DEL RELAX. L'ACCOSTAMENTO CON LE POLTRONCINE ORIONE ED I TAVOLI IN ROVERE TINTO WENGÈ CREANO UN ASSOLUTO EQUILIBRIO DI FORMA E STILE. PIACEVOLE L'ARMONIA DI LINEE CHE UNISCE PIEDE BRACCIOLO E SCHIENALE. SIMPATICI CUSCINETTI IN PIUMA D'OCA RENDONO LA SEDUTA PIÙ ACCOGLIENTE. COMBINAZIONI PER INTERNI DI GRANDE RESPIRO CHE COMUNICANO SERENITÀ. IL TAVOLINO COME COMPLEMENTO D'ARREDO CHE PUÒ DIVENTARE POUFF ALL'OCCORRENZA CON IL SEMPLICE APPORTO DI UN CUSCINO. SISTEMA ORIONE, INFINITE COMBINAZIONI CREATIVE PER IL VOSTRO SPAZIO. ELEMENTI COMPONENTI O LIBERI DI VIVERE NELL'AMBIENTE "SEMPLICEMENTE".





Divano letto SERAFINO

SERAFINO È UN DIVANO LETTO CHE OFFRE LA POSSIBILITÀ DI DUE LETTI SEPARATI. MASSIMA CURA NEI PARTICOLARI SIA NELLE PARTI MECCANICHE CHE NEL DESIGN. SEDUTA CON MECCANISMO DI AVANZAMENTO PER LETTO SINGOLO E POSSIBILITÀ DI UTILIZZO ESTRAIBILE CON RETE A DOGHE DI FAGGIO COME SECONDO LETTO.



Divano letto SERAFINO aperto

ADATTARE
ALLE ESIGENZE
DI SPAZIO



Divano letto MALIBU

MALIBÙ È UN DIVANO LETTO CHE NASCE DA UNA STRUTTURA PROGETTATA PER RENDERE ESTREMAMENTE FACILE E SENZA SFORZO LA SUA APERTURA. LE CINGHIE ELASTICHE IN CORRISPONDENZA DELLA SEDUTA RENDONO CONFORTEVOLE LA GIORNATA, MENTRE LA RETE ELETTROSALDATA ORTOPEDICA CON MATERASSO A MOLLE È FONDAMENTALE PER UNA NOTTE TRANQUILLA E DI RIPOSO.



Divano LOPEZ



Divano ENEA



Divano CAROLA



Divano CHARLY



Divano PAMIR



Divano CARLETTO

PAMIR LE SUE MISURE CONTENUTE PERMETTONO L'UTILIZZO DEL DIVANO LETTO ANCHE PER SOTTOPONTE. CARLETTO È UN DIVANO LETTO DAL GUSTO ROMANTICO ARRICCHITO DA UNA BALZA FRONTALE IN TESSUTO E DA CUSCINI A RULLO SULLA SEDUTA. LE CARATTERISTICHE STRUTTURALI E DI MOVIMENTO SONO COME SERAFINO.

LE FORME DEL COMFORT



Divano in sezione



IDEE COMPONIBILI



Divano BLUES OTTOMANO



Dormeuse BLUES

ARREDARE AMBIENTI GRANDI SIGNIFICA ARRICCHIRE IL DIVANO DI QUELLE DOTI DI COMPONIBILITÀ DI SISTEMA IN GRADO DI INTERAGIRE CON L'ARCHITETTURA. I MIEI MODELLI MOSTRANO DI AVERE UNA FORTE PROPENSIONE ALL'AGGREGAZIONE. IN QUESTO MODO SI RIESCE AD ARREDARE ANCHE AMBIENTI COMPLESSI, DENOTANDONE DI VOLTA IN VOLTA LE CARATTERISTICHE DI UFFICIALITÀ, RAPPRESENTANZA, COMFORT O PRIVACY.



Divano HARMONY

LA CURA DEL DETTAGLIO NELL'ARTIGIANALITA' DELLE LAVORAZIONI





Divano ADAMA



PARTECIPA SICURAMENTE ALLA CATEGORIA DEI "CLASSICI SENZA TEMPO" E LO FA CON MOLTA PERSONALITÀ. ADAMA CON IL DISEGNO ARROTONDATO DEL BRACCIOLO RIESCE A CATTURARE L'ATTENZIONE E AD ESSERE ADATTO A TUTTI GLI AMBIENTI CREANDO UN TOCCO SPECIALE ALLA LINEA. IL CARATTERE A VOLTE SI ESPRIME SOLO CON UNO SGUARDO, CON UN DETTAGLIO CHE, DISEGNATO CON CURA, PERMEA L'ORIGINALITÀ DELL'INTERO AMBIENTE.



LA CONFORTEVOLE SENSAZIONE CHE CI REGALA LA POLTRONCINA CORINNE È INNEGABILE. DÀ UN TOCCO DI CALORE IN UN ARREDO ROMANTICO O MODERNO, AGGIUNGENDO UN ANGOLO DI INTIMITÀ IN UN AMBIENTE TRADIZIONALE. IDEALE ANCHE PER LA ZONA NOTTE E NON SOLO.



Poltroncina CORINNE



Poltrona MORGANA

ESTETICA RAFFINATA NELLA MASSIMA SEMPLICITÀ: MORGANA. IN UN SOGGIORNO DALL'IMPRONTA MODERNA PUÒ DARE UN TOCCO MOLTO PERSONALE A TUTTO L'AMBIENTE. MORGANA, COMPLETAMENTE SFODERABILE, È UNICA NEL SUO PORTAMENTO E NON CONOSCE LIMITI DI GUSTO.

MOMENTI
DI RELAX



Poltrona RENÉ'

RENÉ CON LE SUE DIMENSIONI RACCOLTE E CONFORTEVOLI NE FANNO UN LUOGO D'ELEZIONE PER LETTURE E RIFLESSIONI, UN ABITACOLO IDEALE DI RILASSATE CONCENTRAZIONI.

LINEE SOBRIE ED ELEGANTI PER UNA POLTRONCINA DAL DESIGN ATTUALE. IL TAGLIO PARTICOLARE TRA SCHIENALE E BRACCIOLO, UNITO ALLA PROPORZIONE DELLE SUE DIMENSIONI, IDENTIFICA LA POLTRONCINA ORIONE.



Poltroncina ORIONE



Poltroncina BLUES

ORIONE LIA THEA E BLUES SONO POLTRONCINE PROGETTATE ESSENZIALMENTE PER CONSENTIRE L'ARREDAMENTO DI PICCOLI SPAZI ALL'INTERNO DELLA CASA. PER DIMENSIONI E COMFORT SONO PARTICOLARMENTE INDICATE ANCHE PER CONTRACT.

MOMENTI DI CONVIVIALITÀ'



Poltroncina BLUES



Poltroncina THEA

Poltroncina LIA

LA POLTRONCINA DA PRANZO BLUES PROPONE UNA NUOVA CLASSICITÀ IN GRADO DI ENTRARE IN AMBIENTI DOMESTICI E ALLO STESSO TEMPO DI OFFRIRSI COME SEDUTA CONTRACT PER COLLETTIVITÀ, VESTENDO ABITI AD UN TEMPO NOBILI E SOBRI O BRIOSI E MODERNI. IL DIVANETTO PROSEGUE IL DISCORSO DELLA POLTRONCINA, PENSATO PER L'ARREDO DI RECEPTION, UFFICI E GRANDI SPAZI. I PIEDI SONO IN LEGNO DI FAGGIO VERNICIATO NATURALE O TINTO SCURO.

BIANCO E NERO, UN ABBINAMENTO DI COLORE TRÈS CHIC PER UN GIOCO DI CONTRASTI FRA DUE TINTE "ELEGANTI". POSSIBILITÀ DI COMPORRE INFINITE COMBINAZIONI CREATIVE.



Tovaglia COUNRTY



LA TAVOLA

LA SALA DA PRANZO, NON SOLO RISERVATA A EVENTI PARTICOLARI MA ANCHE UTILIZZATA OGNI GIORNO DEVE POSSEDERE PERSONALITÀ. PERSONALIZZARE I TESSUTI E CONFEZIONARLI CON DIVERSI MATERIALI, CONTRAPPORRE TESSUTI A QUADRI E FIORI DI OGNI DIMENSIONE DA UNA SENSAZIONE DI AVVOLGENTE INTIMITÀ.





Set Americano



Particolare TWIN

SE SI OSSERVA UNA GAMMA DI VERDI, DAL TONO CHIARO E CREMOSO AL TABACCO PIÙ SCURO E INTENSO, APPARE EVIDENTE CHE IL VERDE È UN COLORE CHE SI ARMONIZZA PERFETTAMENTE CON TUTTI GLI ALTRI. IL VERDE NELLE SUE SFUMATURE È UN COLORE PERFETTO PER LA ZONA GIORNO.



Tovaglia SIBILLA



JASMINE Runner

L'ARTIGIANALITÀ NELLA LAVORAZIONE DEI MATERIALI ASSICURA RISULTATI SORPRENDENTI DANDO CALORE E LUCE A TUTTA LA CASA.



Set Americano TWIN



Tovaglia MAGIA DEL BOSCO



Tovaglia GEORGIA



Decorazioni intercambiabili





Tovaglia JASMINE

LINO

COMPOSIZIONE:

70% DI CELLULOSA.

CONFEZIONI: CAPI ESTIVI ELEGANTI, LENZUOLA, TOVAGLIE, ASCIUGAMANI, FAZZOLETTI.

PROPRIETÀ: NON PROVOCA ALLERGIE, ASSORBE L'UMIDITÀ E LASCIA RESPIRARE LA PELLE.

CARATTERISTICHE: MOLTO RESISTENTE, SOPRATTUTTO SE BAGNATO. PUÒ ESSERE LAVATO MOLTISSIME VOLTE SENZA ALTERARSI, ANZI DIVENTA SEMPRE PIÙ MORBIDO. HA BASSISSIMA ELASTICITÀ, PERTANTO I TESSUTI IN LINO NON SI DEFORMANO.



AGGIUNGI
UN POSTO
A TAVOLA



JASMINE

TRATTAMENTO:

I CAPI BIANCHI SI LAVANO IN LAVATRICE A 60°C
NON SERVE INAMIDARE IL TESSUTO PERCHÉ CON LA STIRATURA IL LINO TORNA SOSTENUTO. PER ELIMINARE LE PIEGHE DAI CAPI DI ABBIGLIAMENTO IN LINO TENUTI IN VALIGIA, BASTA APPENDERLI SOPRA LA VASCA DA BAGNO: IL VAPORE AIUTERÀ AD AMMORBIDIRE LE PIEGHE.



Set Americano ELENOIRE



Tovaglia ELENOIRE

ANTICHI PARTICOLARI



COTONE

COMPOSIZIONE :
 95% DI CELLULOSA.
 PROPRIETÀ: LEGGERO,
 MORBIDO, ASSORBENTE.
 CARATTERISTICHE: FIBRA
 MENO ROBUSTA DEL LINO,
 NON SI USURA MA SI STRAPPA;
 È POCO ELASTICA E QUINDI
 SI SGUALCISCE. I LAVAGGI
 FREQUENTI O L'ESPOSIZIONE AL
 SOLE TENDONO A SCOLORIRE
 I TESSUTI IN COTONE, IN
 PARTICOLARE QUELLI A TINTE
 FORTI O SCURE.

TRATTAMENTO :
 I CAPI BIANCHI PER LA CASA
 SI LAVANO IN LAVATRICE
 A 60°C
 I CAPI DI BIANCHERIA, COME
 TOVAGLIE, SI POSSONO
 INAMIDARE PER DARE
 MAGGIOR CONSISTENZA AL
 TESSUTO ED EVITARE CHE SI
 SGUALCISCANO FACILMENTE.









104



LE TENDE

I TENDAGGI NON COSTITUISCONO SOLO UNO DEI PUNTI FOCALI DI UNA STANZA, MA HANNO ANCHE LA FUNZIONE PRATICA DI FILTRARE LA LUCE E TRATTENERE IL CALORE. NON VANNO MAI TRASCURATI I DETTAGLI, COME I TERMINALI E LE ASTE DELLE TENDE CHE DEVONO RICHIAMARE GLI ELEMENTI DELLA STANZA.



Tenda dipinta a mano



105

PICCOLI

DETTAGLI IN MOSTRA



106



107



Onda Wave



Doppia piega



Arricciata



Calice



Doppia piega con bottone



Piega piatta con bottone



Onda con bottone



Arricciata con bottone

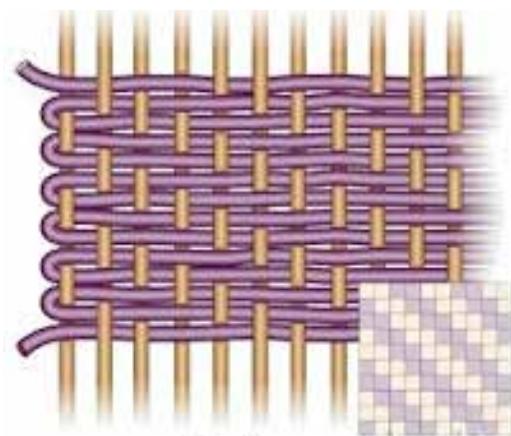


PICCOLE REGOLE D'ORO

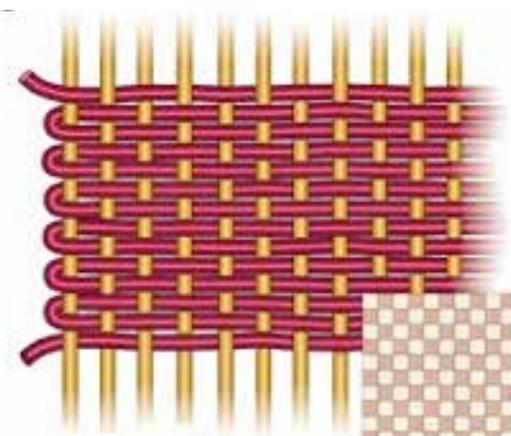
SE SI VOGLIONO SOTTOLINEARE GLI ELEMENTI ARCHITETTONICI DI UNA STANZA, SCEGLIERE TENDINE O PANNELLI CHE NE RAFFORZINO LE LINEE
CONSIDERARE NON SOLO COME APPAIONO LE TENDE DI GIORNO, MA ANCHE L'EFFETTO CHE FARANNO QUANDO SARANNO CHIUSE
SE CI SONO FINESTRE CON DOPPI VETRI, LE TENDE NON DEVONO TRATTENERE IL CALORE. OTTIMA SAREBBE UNA TENDA IN SETA
SE NON SI VUOLE RESPINGERE TUTTA LA LUCE NATURALE, PUR CONSERVANDO LA PRIVACY, SCEGLIERE UN MIX DI TESSUTI OPACHI E TRASPARENTI COME COTONE E VOILE.



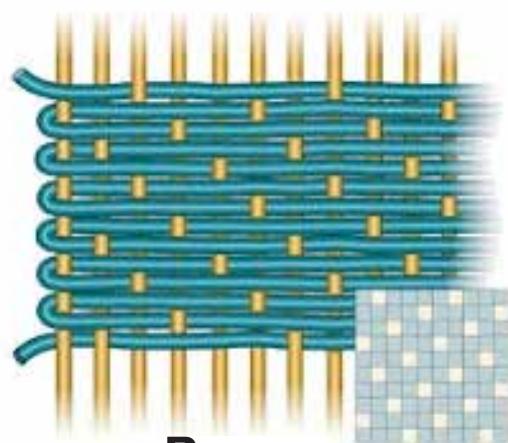
E' IMPORTANTE SAPERE CHE.....



Saia



Tela



Raso

STRUTTURA DEL TESSUTO

IL TESSUTO È FORMATO DALL'INTRECCIO DI FILI:

ORDITO:

FILI PARALLELI LONGITUDINALI TESI SUL TELAIO;

TRAMA:

fili trasversali inseriti per mezzo di navette.

Al variare dell' intreccio dei fili si ottiene una diversa ARMATURA che determina l'elasticità, la resistenza, la morbidezza e la durezza del tessuto. All'aumentare dei punti di incrocio tra i fili di ordito e trama si ha un tessuto più resistente e meno elastico.

TRE SONO LE ARMATURE BASE:

LA PIÙ SEMPLICE: ogni filo di trama passa alternativamente sopra e sotto ogni filo dell'ordito. E' molto resistente. Utilizzata per stoffe leggere ed estive.

SAIA:

ogni filo di trama passa sopra due o al massimo quattro fili dell'ordito; successivamente si sposta di un filo verso destra o sinistra formando intersezioni diagonali. Impiegata nella produzione dei tessuti di lana.

RASO:

sono ridotti al minimo i punti di intersezione. Il filo della trama passa sotto quattro o più fili dell'ordito in modo sfalsato, lasciando slegati i fili dell'ordito. Si ottengono tessuti lisci e uniformi che si logorano facilmente.

VARIANTI:

PANAMA:

i fili dell'ordito e della trama sono accoppiati o multipli, senza intrecciarsi. E' più lenta e ha durata e resistenza inferiori all'armatura tela.

A RICCIO:

si aggiunge all'armatura base (tela o saia) un filo in trama che viene allungato in anelli sulla superficie del tessuto. Questi anelli vengono poi tagliati o rasati, come per il peluche e il velluto, o lasciati a forma di anelli, più o meno grandi, come per la spugna.

Le armature per i tessuti a disegni richiedono dispositivi speciali fissati al telaio. Una di questa è l'armatura jacquard in cui i fili della trama e dell'ordito sono controllati individualmente da un dispositivo permettendo così la creazione di motivi complessi.

LE FIBRE USATE PER I CAPI DI ABBIGLIAMENTO SONO DI VARIA ORIGINE E SI POSSONO RAGGRUPPARE IN ANIMALI, VEGETALI, SINTETICHE E ARTIFICIALI.

NATURALI

ANIMALI (proteiche)

SETA

PELI FINI: vigogna, alpaca, lama, cammello (camelidi), cashmere, mohair (capre), angora (coniglio) LANA (pecora)

VEGETALI (cellulosiche):

COTONE, LINO, CANAPA, JUTA

MINERALI: ASBESTO (amianto)

PRODOTTE DALL'UOMO

SINTETICHE

POLIOLEFINICHE:
POLIETILENICHE, POLIPROPILENICHE
POLIVINILICHE: ACRILICHE, MODACRILICHE
POLIURETANE
POLIAMMIDICHE (NYLON)
POLIESTERE
POLICARBONATI

ARTIFICIALI

ALGINATI
PROTEICHE (caseina)
CELLULOSICHE
(raion): viscosa, cupro, modal, acetato, triacetato

LINO

Composizione: 70% di cellulosa.

Confezioni: capi estivi eleganti, lenzuola, tovaglie, asciugamani, fazzoletti.

Proprietà: non provoca allergie, assorbe l'umidità e lascia respirare la pelle.

Caratteristiche: molto resistente, soprattutto se bagnato.

Può essere lavato moltissime volte senza alterarsi, anzi diventa sempre più morbido. Ha bassissima elasticità, pertanto i tessuti in lino non si deformano. Non lascia peli perché non ne ha.

Trattamento: i capi bianchi si lavano in lavatrice a 60°C, mentre quelli colorati a temperature inferiori. I capi bianchi si stirano umidi con ferro ben caldo, anche a vapore, prima sul rovescio, poi sul dritto. I capi colorati, soprattutto se scuri, andranno stirati solo sul rovescio. Non serve inamidare il tessuto perché con la stiratura il lino torna sostenuto. Per eliminare le pieghe dai capi di abbigliamento in lino tenuti in valigia, basta appenderli sopra la vasca da bagno: il vapore aiuterà ad ammorbidire le pieghe. Per i capi da lavare a secco è preferibile seguire le indicazioni riportate sull'etichetta.

COTONE

Composizione: 95% di cellulosa.

Confezioni: biancheria per la casa, capi per l'abbigliamento estivo, soprattutto femminile.

Proprietà: leggero, morbido, assorbente.

Caratteristiche: fibra meno robusta del lino, non si usura ma si strappa; è poco elastica e quindi si sgualcisce. I lavaggi frequenti o l'esposizione al sole tendono a scolorire i tessuti in cotone, in particolare quelli a tinte forti o scure.

Trattamento: i capi bianchi per la casa o l'abbigliamento si lavano in lavatrice a 60°C, mentre i tessuti colorati, soprattutto se scuri, si lavano a temperature più basse. Solitamente si stirano sul dritto. I capi scuri vanno stirati prima sul rovescio e poi sul dritto con un panno per evitare che il calore del ferro lucidi il tessuto. I capi di biancheria e di abbigliamento bianchi, come tovaglie e camicie, si possono inamidare per dare maggior consistenza al tessuto ed evitare che si sgualiscano facilmente. Per il trattamento dei capi che non sono solo in cotone, ma in miscela con altre fibre, è meglio seguire le indicazioni del fabbricante riportate sulle etichette.

SETA

Composizione: fibra animale prodotta dal baco da seta (Bombyx Mori).

Confezioni: capi per l'abbigliamento, drappaggi.

Proprietà: è anallergica e trattiene il calore del corpo.

Caratteristiche: riflette la luce con uno splendore inimitabile e assorbe facilmente le tinture con grande ricchezza di sfumature. L'elasticità del filo di seta dà al tessuto una particolare resistenza e il contatto dell'aria gli consente di mantenere la sua freschezza anche senza stiratura. Per la sua morbidezza permette una caduta perfetta degli orli e un facile drappaggio. Non resiste alla luce solare e si macchia con il sudore.

Trattamento: è preferibile lavare a secco i capi in seta. In caso di lavaggio in acqua è opportuno verificare la solidità dei colori bagnando solo un angolo. I capi si lavano in acqua tiepida e sapone neutro. Non si strofinano e non si torcono. Si sciacquano in acqua tiepida e si stendono ad asciugare in un luogo ventilato e lontano da fonti di calore. Infine si stirano con ferro tiepido.

LANA

Composizione: la fibra di lana è composta dalla cheratina, una sostanza simile a quella dei capelli.

Confezioni: capi per l'abbigliamento.

Proprietà: ha un'altissimo potere isolante, grazie al cuscinetto d'aria formato dalle ondulazioni della fibra. Più la lana è fine e ondulata, maggiore è il suo potere di isolamento termico. La lana è la fibra più igroscopica, perché assorbe una quantità di umidità pari al 30% del proprio peso, senza sembrare bagnata. Assorbe il vapore acqueo evitando al corpo il contatto con l'indumento bagnato.

Caratteristiche: Resiste allo sporco per la sua superficie idrorepellente. Soffice e morbida consente una facilità di lavorazione e di modellatura degli abiti sulla persona. Trattamento: gli abiti di lana vanno lavati sempre a secco almeno una volta per stagione, prima di riporli nell'armadio, o più volte se chiari o indossati frequentemente. Alcuni capi, soprattutto di maglieria, si possono lavare anche in acqua, usando saponi neutri e seguendo le indicazioni riportate sull'etichetta. Non vanno né candeggiati né strizzati. La stiratura va fatta a fondo, cioè asciugando completamente la stoffa inumidita dal vapore del ferro o dal panno bagnato, perché la lana, essendo molto igroscopica, assorbe l'umidità e le fibre si rigonfiano riprendendo elasticità.

Il minimalismo dei toni pastello e del bianco è un'ottima soluzione per chi arreda ambienti domestici: eleganti, facili da coordinare e sobri, sono stati e continuano ad essere un ottimo passe-partout.

Ma il colore sta tornando: pareti e complementi d'arredo si reinvestano in toni e fantasie accesi e comunicativi. Il colore cerca un ruolo nuovo, lontano dal creare una rottura, piuttosto teso a stabilire armonia tra individuo e ambiente.

Negli ultimi anni, studi di tipo psicologico hanno sondato nell'arredamento gli influssi del colore sulla nostra psiche, tentando di capire quanto i colori possano influire sul nostro comportamento.

Il colore: espressione e funzione, è una semplice iniziazione al mondo del colore, dalle teorie scientifiche al suo uso in architettura, dal suo impiego nell'arredamento alle vernici biologiche.

I colori influiscono molto sulla nostra psiche umana, ancor più nei luoghi dove passiamo molte ore della nostra giornata. L'uso del colore dovrebbe essere diverso a seconda della sua influenza sulla psiche.

Innanzitutto bisogna dividere i colori in: caldi e freddi.

Ai colori caldi appartengono: giallo, rosso e arancione oltre agli intermedi rosa, arancione...

Inoltre sono colori attivi, positivi e vicini. Vengono chiamati colori salienti perché sembrano uscire dalle superfici e sono associati all'azione, alla sonorità e al moto continuo.

I colori freddi (azzurro, blu, indaco e viola) sono calmi, passivi negativi e lontani e spingono alla meditazione. Poiché questi colori sembrano sprofondare nella superficie, sono detti rientranti.

Anche la percezione della durata del tempo cambia: il rosso "allunga" il tempo, l'azzurro lo "diminuisce"; così anche le dimensioni degli ambienti sembrano variare, il rosso "ingrossa" gli oggetti, l'azzurro li "rimpicciolisce".

Se prendiamo singolarmente i colori, ognuno comunica sensazioni molto diverse.

VERDE

Il verde, che dovrebbe essere un colore né caldo né freddo, per sua natura appartiene un po' di più ai "freddi", forse perché richiama alla mente l'acqua, la sensazione dell'umidità.

Una quantità eccessiva di verde nell'arredamento può rendere l'ambiente troppo stagnante, perché è un colore che possiede un'energia molto densa, pesante. Il verde oliva incupisce l'ambiente, va quindi usato con molta moderazione. Il nero non deve mai essere accostato al verde, in questo caso ne risulterebbe un'atmosfera di tensione.

ROSSO

Il rosso è un colore energetico e molto eccitante e possiede un'energia molto calda. Se impiegato su larghe superfici, è meglio limitarlo alle sue sfumature più chiare: rosa corallo, salmone, pesca. Dà la sensazione di stabilità perché si stende uniformemente sulla superficie, e attenuato dà origine a moltissime modulazioni perché molto duttile. Il color porpora deve essere usato quando è necessario suscitare un senso di fermezza ma non irritazione.

ARANCIONE

L'arancione è meno eccitante del rosso, meno violento, ma su grandi superfici è sempre meglio usarlo nelle sue tonalità più chiare. E' un colore "caldo" ed è il risultato della combinazione dei raggi rossi e gialli, ha un'azione rilassante ed energetica.

GIALLO

Giallo, colore suggestivo e stimolante ma non eccitante e per questo colore vale la regola dell'arancio, meglio chiaro sulle grandi superfici. Il centro sembra più carico mentre nei contorni appare più chiaro, perché è irradiante. E' il colore della razionalità.

AZZURRO

L'azzurro rilassa, ma nelle tonalità scure è deprimente, va quindi accostato ad altri colori che lo scaldino. Il turchese funge da sedativo per i soggetti mentalmente iperattivi.

VIOLA

Il viola se luminoso, facilita la meditazione e l'ispirazione, può essere quindi impiegato nei luoghi adatti, ma non su grandissima superfici.

VIOLETTO

Il violetto è utile per sedare e dominare stati violenti di follia improvvisa: modera anche l'irritabilità e gli eccessi d'ira della persona sana.

BIANCO

Bianco è austero, monotono e freddo, enfatizza i volumi e le forme, mettendo in risalto gli errori e le banalità costruttive; può essere usato su grandi superfici solo se accostato a molti altri colori e forme.

Bisogna tener presente che la tinteggiatura bianca, molto utilizzata, si trasforma visibilmente in toni grigi se non è illuminata direttamente.

NERO

Nero su grandi superfici è deprimente, ma su piccole quantità rafforza i colori vivaci.

GRIGIO

Il grigio è un colore che indica prudenza, è freddo neutro e monotono. E' utile solo come supporto ad altri colori: accostato a un colore, assume la sfumatura del suo complementare, quindi si ravviva.

BEIGE

I beige, in genere tanto amato dagli arredatori, si sporcano facilmente trasformandosi in spiacevoli grigi terrei.

MARRONE

Il marrone rappresenta solidità e sicurezza, concretezza e costanza, ma se troppo scuro è pesante, quindi da usare con moderazione. Anche nella scelta dei legni è meglio indirizzarsi verso tonalità calde, rosse o bionde.



DESCRIZIONE DIVANI E MISURE

GIOBBE

Design: George Mayer
Modello: depositato
Struttura e Imbottitura: Fusto in massello di pioppo/abete rivestito in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziata con fibra poliестere accoppiata a vellutino.
Caratteristiche: Il modello GIOBBE è completamente sfoderabile.
In pelle non sfoderabile.
Piedi in metallo lucido.
Misure: Divano da cm 170 -200-240
Dormeuse o lettino relax da cm 170-200
Schienale h 78-92 alto dx o sx
Profondità cm 93

BLUES POLTRONCINA

Design: M. G. Studio
Modello: depositato
Struttura e Imbottitura: Fusto in massello di pioppo/abete rivestito in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziata (Kg/m3 30-25) e tela di cotone.
Caratteristiche: Il modello BLUES è completamente sfoderabile.
In pelle non sfoderabile.
Piedi in legno di faggio verniciato naturale o tinto scuro.
Misure: Poltroncina cm 63
Divano da cm 120
Altezza schienale cm 81
Profondità cm 61

BLUES OTTOMANO

Design: M. G. Studio
Modello: depositato
Struttura e Imbottitura: Fusto in massello di pioppo/abete rivestito in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziata con fibra poliестere accoppiata a vellutino. Schienale in poliuretano espanso a densità differenziata (Kg/m3 30-21) e fibra poliестere.
Imbottitura seduta: in poliuretano espanso a densità differenziata (Kg/m3 30-25-21) e fibra poliестere.
Schienale e sedile fisso
Caratteristiche: Il modello BLUES è completamente sfoderabile.
In pelle non sfoderabile.
Piedi in metallo lucido o in legno di faggio tinto naturale o scuro
Misure: Poltrona cm 86
Divano da cm 160-210-240
Altezza schienale cm 88
Profondità cm 92
Dormeuse da cm 86
Altezza schienale cm 88
Profondità cm 160

BLUES CUSCINO

Design: M. G. Studio
Modello: depositato
Struttura e Imbottitura: Fusto in massello di pioppo/abete rivestito in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziata con fibra poliестere accoppiata a vellutino. Schienale in poliuretano espanso a densità differenziata (Kg/m3 30-21) e fibra poliестere.
Imbottitura seduta: in piuma d’oca con supporto in poliuretano espanso densità 21 (Kg/m3).
Caratteristiche: Il modello BLUES è completamente sfoderabile.
In pelle non sfoderabile.
Piedi in metallo lucido o in legno di faggio tinto naturale o scuro
Misure: Poltrona cm 86
Divano da cm 160-210-240
Altezza schienale cm 88
Profondità cm 92
Dormeuse da cm 86
Altezza schienale cm 88
Profondità cm 160

LOPEZ

Design: C.P.B.
Modello: depositato
Struttura e Imbottitura: Fusto in massello di pioppo/abete rivestito in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziata con fibra poliестere accoppiata a vellutino.
Imbottitura cuscini: seduta e schienale in poliuretano espanso a densità differenziata (Kg/m3 30-25-18) e fibra poliестere.
Caratteristiche: Il modello LOPEZ è completamente sfoderabile.
In pelle non sfoderabile.
Piedi in metallo lucido o in legno di faggio tinto naturale o scuro.
Misure: Divano con braccioli da cm 166-196-206
Altezza schienale cm 80
Profondità cm 96

CAROLA

Design: G.A.D.R.I
Modello: depositato
Struttura e Imbottitura: Fusto in massello di pioppo/abete rivestito in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziata con tessuto protettivo accoppiato.
Imbottitura cuscini: seduta in poliuretano espanso a densità differenziata (Kg/m3 30-25-21) e fibra poliестere.
Schienale in piuma d’oca con supporto in poliuretano espanso a densità 21 (Kg/m3)
Caratteristiche: Il modello CAROLA è completamente sfoderabile.
In pelle non sfoderabile.
Piedi in legno di faggio tinto naturale o scuro.
Misure: Poltrona con braccioli da cm 96
Divano con braccioli da cm 156-176-206-216
Altezza schienale cm 86
Profondità cm 91

120

MORGANA

Design: A.P
Modello: depositato
Struttura e Imbottitura: Fusto in massello di pioppo/abete rivestito in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziata con tessuto protettivo accoppiato.
Imbottitura cuscini: seduta e schienale in poliuretano espanso a densità differenziata (Kg/m3 30-25-21) e fibra poliестere.
Caratteristiche: Il modello MORGANA è completamente sfoderabile.
In pelle non sfoderabile.
Piedi in legno di faggio tinto naturale o scuro.
Misure: Poltroncina cm 75
Pouff cm. 62 x 32 h. 28
Altezza schienale cm 96
Profondità cm 82

CORINNE

Design: G.A.D.R.I.
Modello: depositato
Struttura e Imbottitura: Fusto in massello di pioppo/abete rivestito in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziata con tessuto protettivo accoppiato.
Imbottitura cuscini: seduta in poliuretano espanso a densità differenziata (Kg/m3 30-25-21) e fibra poliестere.
Caratteristiche: Il modello CORINNE è completamente sfoderabile.
In pelle non sfoderabile.
Piedi in legno di faggio tinto naturale o scuro.
Misure: Poltroncina cm. 67
Divano da cm 120
Altezza schienale cm. 79
profondità cm. 68

ADAMA SLIM

Design: I.B. STUDIO
Modello: depositato
Struttura e Imbottitura: Fusto in massello di pioppo/abete rivestito in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziata con tessuto protettivo accoppiato.
Imbottitura cuscini: in piuma d’oca con supporto in poliuretano espanso a densità 21 (Kg/m3)
Caratteristiche: Il modello ADAMA è completamente sfoderabile.
In pelle non sfoderabile.
Piedi in legno di faggio tinto naturale o scuro.
Misure: Poltroncina cm. 78
Divano da cm 136-176-216
Altezza schienale cm. 71
profondità cm. 74
Chaise longue cm 74
Altezza schienale cm. 71
profondità cm. 136

OLIVER

Design: I.B. STUDIO
Modello: depositato
Struttura e Imbottitura: Fusto in massello di pioppo/abete rivestito in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziata con fibra poliестere accoppiata a vellutino.
Schienale in poliuretano espanso a densità differenziata (Kg/m3 30-21) e fibra poliестere.
Imbottitura seduta: in poliuretano espanso a densità differenziata (Kg/m3 30-25-21) e fibra poliестere.
Schienale e sedile fisso
Caratteristiche: Il modello OLIVER è completamente sfoderabile.
In pelle non sfoderabile.
Piedi in metallo lucido o in legno di faggio tinto naturale o scuro
Misure: Poltrona cm 100-120
Divani con braccioli da cm 150-170-210-240-270-300
Altezza schienale cm 80
Profondità cm 95
Pouff cm 75-90
Altezza cm 35
Profondità cm 55

OLIVER BERGERE

Design: I.B. STUDIO
Modello: depositato
Struttura e Imbottitura: Fusto in massello di pioppo/abete rivestito in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziata con fibra poliестere accoppiata a vellutino. Schienale in poliuretano espanso a densità differenziata (Kg/m3 30-21) e fibra poliестere.
Imbottitura seduta: in poliuretano espanso a densità differenziata (Kg/m3 30-25-21) e fibra poliестere.
Schienale e sedile fisso
Caratteristiche: Il modello OLIVER è completamente sfoderabile.
In pelle non sfoderabile.
Piedi in metallo lucido o in legno di faggio tinto naturale o scuro
Misure: Poltrona cm 80
Altezza schienale cm 95
Profondità cm 104

OLIVER CHAISE LONGUE

Design: I.B. STUDIO
Modello: depositato
Struttura e Imbottitura: Fusto in massello di pioppo/abete rivestito in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziata con fibra poliестere accoppiata a vellutino. Schienale in poliuretano espanso a densità differenziata (Kg/m3 30-21) e fibra poliестere.
Imbottitura seduta: in poliuretano espanso a densità differenziata (Kg/m3 30-25-21) e fibra poliестere.
Schienale e sedile fisso
Caratteristiche: Il modello OLIVER è completamente sfoderabile.
In pelle non sfoderabile.
Piedi in metallo lucido o in legno di faggio tinto naturale o scuro
Misure: Poltrona cm 80
Altezza schienale cm 95
Profondità cm 130

121

ENEA

Design: Lella Stoppino

Modello: depositato

Struttura e imbottitura:

Fusto in massello di pioppo/abete rivestito in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziata con tessuto protettivo accoppiato.

Imbottitura cuscini: seduta in poliuretano espanso a densità differenziata (Kg/m3 30-25-21) e fibra poliестere.

Schienale e braccioli in piuma d’oca con supporto in poliuretano espanso a densità 21 (Kg/m3)

Caratteristiche:

Il modello ENEA è completamente sfoderabile.

In pelle non sfoderabile. Piedi in legno di faggio tinto naturale o scuro.

Misure:

Divani con braccioli da cm 152-172-202-212

Altezza schienale cm 90

Profondità cm 92

ALBERTO CARACENI

RENE’

Design: C.P.B.

Modello: depositato

Struttura e imbottitura:

Fusto in ferro rivestito in poliuretano espanso e fibra poliестere.

Imbottitura cuscini: seduta in poliuretano espanso e fibra poliестere. Schienale fisso.

Caratteristiche:

Il modello RENE’ è completamente sfoderabile.

In pelle non sfoderabile. Piedi in legno di faggio tinto naturale o scuro.

Misure:

Poltrona cm 83

Altezza schienale cm 104

Profondità cm 84

ALBERTO CARACENI

MALIBU’

Design: G.A.D.R.I.

Modello: depositato

Struttura:

Fusto in legno rivestito in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziata con tessuto protettivo accoppiato.

Rete elettrosaldata ortopedica con cinghie elastiche in corrispondenza della seduta.

Imbottitura cuscini: seduta e schienale in poliuretano espanso a densità differenziata (Kg/m3 30-25-21) e fibra poliестere.

Materasso a molle h. cm. 15 – lunghezza cm. 195

Caratteristiche:

Il modello MALIBU’ è completamente sfoderabile.

Aggancio braccioli a baionetta.

Piedi in legno di faggio tinto naturale o scuro

Misure:

Divani con braccioli da cm 146-186-206

Materasso da cm 100-140-160 x 195 h. 15 a molle

Altezza schienale cm 85

Profondità cm 98-208

SERAFINO

Design: C.P.B.

Modello: depositato

Struttura:

Fusto in legno con rete a doghe di faggio rivestito in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziata con tessuto protettivo accoppiato.

Imbottitura cuscini: seduta in poliuretano espanso a densità differenziata (Kg/m3 30). Schienale in poliuretano espanso a densità differenziata (Kg/m3 30-21) e fibra poliестere.

Materasso a molle o in poliuretano.

Caratteristiche:

Il modello SERAFINO è completamente sfoderabile.

Seduta con meccanismo di avanzamento per letto singolo e, possibilità di utilizzo estraibile con rete a doghe di faggio come secondo letto.

Aggancio braccioli a baionetta.

Misure:

Divani con braccioli da cm 215

Materasso da cm 185 x 80 h. 12 a molle o poliuretano

Altezza schienale cm 78

Profondità cm 91

ALBERTO CARACENI

PAMIR

Design: C.P.B.

Modello: depositato

Struttura:

Fusto in legno con rete a doghe di faggio rivestito in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziata con tessuto protettivo accoppiato.

Imbottitura cuscini: seduta in poliuretano espanso a densità differenziata (Kg/m3 30). Schienale in poliuretano espanso a densità differenziata (Kg/m3 30-21) e fibra poliестere.

Materasso a molle o in poliuretano.

Caratteristiche:

Il modello PAMIR è completamente sfoderabile.

Seduta con meccanismo di avanzamento per letto singolo e, possibilità di utilizzo estraibile con rete a doghe di faggio come secondo letto.

Aggancio braccioli a baionetta.

Misure:

Divani con braccioli da cm 193

Materasso da cm 185 x 80 h. 12 a molle o poliuretano

Altezza schienale cm 89

Profondità cm 89

ALBERTO CARACENI

CARLETO

Design: C.P.B.

Modello: depositato

Struttura:

Fusto in legno con rete a doghe di faggio rivestito in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziata con tessuto protettivo accoppiato.

Imbottitura cuscini: seduta in poliuretano espanso a densità differenziata (Kg/m3 30). Schienale in poliuretano espanso a densità differenziata (Kg/m3 30-21) e fibra poliестere.

Materasso a molle o in poliuretano

Caratteristiche:

Il modello CARLETTO è completamente sfoderabile. Seduta con meccanismo di avanzamento per letto singolo e, possibilità di utilizzo estraibile con rete a doghe di faggio come secondo letto.

Aggancio braccioli a baionetta.

Misure:

Divani con braccioli da cm 203

Materasso da cm 185 x 80 h. 12 a molle o poliuretano

Altezza schienale cm 78

Profondità cm 87

ARTU’ (DIVANO)

Design: G.A.B.R.I.

Modello: depositato

Struttura e imbottitura:

Fusto in legno. Schienale fisso. Imbottitura in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziata 18/35/40/65 (Kg/m3) e fibra poliестere accoppiata a vellutino. Cuscini seduta in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziata 25/35 (Kg/m3) e fibra poliестere, con fodera in tela di cotone bianca.

Caratteristiche:

Il modello ARTU’ è completamente sfoderabile.

In pelle non sfoderabile. Piedi in metallo lucido.

Misure:

Divano con braccioli da cm 190 -220-240

Elementi con 1 bracciolo da cm 160 -190-220-240

Dormeuse da cm 160-220

Pouff da cm 92x92 –180x92 h. cm 43

Altezza schienale cm 75

Profondità cm 92

ALBERTO CARACENI

ORIONE (DIVANO)

Design: Adalberto Caraceni

Modello: depositato

Struttura e imbottitura:

Fusto in legno. Seduta e schienale fissi. Imbottitura in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziata 18/35/40/65 (Kg/m3) e fibra poliестere accoppiata a vellutino.

Caratteristiche:

Il modello ORIONE è completamente sfoderabile.

In pelle non sfoderabile. Piedi in legno di faggio tinto wengè.

Misure:

Divano con braccioli da cm 136-180-200-240

Elementi terminali con un bracciolo da cm 96-136-180-200-240

Elementi senza braccioli da cm 96-136-180-200-240

Angolo cm 96 x 96

Dormeuse schienale alto cm. 180-200-240

Dormeuse con bracciolo cm. 180-200-240

Chaise longue con o senza bracciolo cm 180-200-240

Dormeuse large cm 136x136 con o senza bracciolo

Terminale chaise longue schienale alto da cm 213

Isola cm 136x136

Pouff da cm 96x96 – 136x 96 – 136 x136 – 180x96

200x96 h. cm 43

Altezza schienale cm 77

Profondità cm 96

ALBERTO CARACENI

ORIONE POLTRONCINA

Design: Adalberto Caraceni

Modello: depositato

Struttura e imbottitura:

Fusto in legno. Seduta e schienale fissi.

Imbottitura in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziata 35/65 (Kg/m3) e fibra poliестere accoppiata a vellutino.

Caratteristiche:

Il modello ORIONE è completamente sfoderabile.

In pelle non sfoderabile.

Piedi in legno di faggio tinto wengè.

Misure:

poltroncina cm 78

Altezza schienale cm 80

Profondità cm 75

LIA POLTRONCINA

Design: Adalberto Caraceni

Modello: depositato

Struttura:

Fusto in legno rivestito in poliuretano espanso indeformabile a densità 65 (Kg/m3) e tessuto protettivo accoppiato.

Imbottitura cuscini:

Seduta e schienale in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziata 21/35 (Kg/m3) e fibra poliестere, con fodera in tela di cotone bianca.

Caratteristiche:

Il modello LIA è completamente sfoderabile.

In pelle non sfoderabile.

Piedi in metallo lucido.

Misure:

poltroncina cm 71

Altezza schienale cm 77

Profondità cm 78

ALBERTO CARACENI

THEA POLTRONCINA

Design: Adalberto Caraceni

Modello: depositato

Struttura e imbottitura:

Fusto in legno. Seduta fissa.

Imbottitura in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziata 35/65 (Kg/m3) e fibra poliестere accoppiata a vellutino.

Cuscino schienale in poliuretano espanso indeformabile a densità 21 (Kg/m3) e fibra poliестere, con fodera in tela di cotone bianca.

Caratteristiche:

Il modello THEA è completamente sfoderabile.

In pelle non sfoderabile.

Piedi in metallo lucido.

Misure:

poltroncina cm 82

Altezza schienale cm 73

Profondità cm 78

DESCRIZIONE LETTI E MISURE

ORIENTE

Design: G.A.B.R.I.
Modello: depositato
Struttura:
Testiera in legno rivestita in poliuretano espanso indeformabile e fibra poliestere accoppiata a vellutino.
Caratteristiche:
Il modello ORIENTE è completamente sfoderabile.
In pelle non sfoderabile.
Piedi in legno
Base rete doghe:
lunghezza cm 236
Testiera altezza: cm 122
larghezza cm 197-217-227-237
materasso cm 140-160-170-180 x 200

MONROE

Design: G.A.B.R.I.
Modello: depositato
Struttura:
Testiera in legno rivestita in poliuretano espanso indeformabile e fibra poliestere accoppiata a vellutino.
Caratteristiche:
Il modello MONROE è completamente sfoderabile.
In pelle non sfoderabile.
Piedi in legno
Base rete doghe:
lunghezza cm 235
Testiera altezza: cm 113
larghezza cm 177-197-207-217
materasso cm 140-160-170-180 x 200

BUTTERFLY

Design: Adalberto Caraceni
Modello: depositato
Struttura e imbottitura:
Testiera e giro letto in legno rivestito in poliuretano espanso indeformabile a densità 65 (Kg/m3) e tessuto protettivo accoppiato.
E' inclusa rete ortopedica in acciaio con doghe di faggio curvato supportate da cinghie elastiche.
Caratteristiche:
Il modello BUTTERFLY è completamente sfoderabile.
Piedi regolabili in ABS nero.
Base rete doghe:
lunghezza cm 229
Testiera altezza: cm 180
larghezza cm 186-206-216-226
materasso cm 140-160-170-180 x 200

HELEN

Design: Adalberto Caraceni
Modello: depositato
Struttura e imbottitura:
Giro letto in legno rivestito in poliuretano espanso indeformabile a densità 65 (Kg/m3) e tessuto protettivo accoppiato.
E' inclusa rete ortopedica in acciaio con doghe di faggio curvato supportate da cinghie elastiche.
Caratteristiche:
Il modello HELEN è completamente sfoderabile.
In pelle non sfoderabile.
Piedi regolabili in ABS nero.
Base rete doghe:
lunghezza cm 245
Base altezza: cm 19
larghezza cm 135-145-165-185- 205- 215-225
materasso cm 90-100 -120 -140 -160-170-180 x 200

MARIPOSA

Design: Adalberto Caraceni
Modello: depositato
Struttura e imbottitura:
Testiera e giro letto in legno rivestito in poliuretano espanso indeformabile a densità 65 (Kg/m3) e tessuto protettivo accoppiato.
E' inclusa rete ortopedica in acciaio con doghe di faggio curvato supportate da cinghie elastiche.
Caratteristiche:
Il modello MARIPOSA è completamente sfoderabile.
In pelle non sfoderabile.
Piedi regolabili in ABS nero.
Base rete doghe:
lunghezza cm 229
Testiera altezza: cm 67
larghezza testiera cm 200- 210- 230- 310- 330- 340- 350
materasso cm 90- 100 -120 -140 -160- 170- 180 x 200
base giroletto cm 135- 145- 165- 185- 205- 215- 225

ACCESSORI (LETTO MARIPOSA, BUTTERFLY, HELEN)

Piano in rovere naturale o tinto wengè con piedi in metallo satinato.

ORIONE LETTO

Design: Adalberto Caraceni
Modello: depositato
Struttura e imbottitura:
Testiera e giro letto in legno rivestito in poliuretano espanso indeformabile a densità 65 (Kg/m3) e fibra poliestere accoppiata a vellutino.
E' inclusa rete ortopedica in acciaio con doghe di faggio curvato supportate da cinghie elastiche.
Caratteristiche:
Il modello ORIONE è completamente sfoderabile.
In pelle non sfoderabile.
Piedi in legno di faggio tinto wengè.
Base rete doghe:
lunghezza cm 263
Testiera altezza: cm 81
larghezza testiera cm 201-221 -241
materasso cm 140-160- 180 x 200
Base contenitore:
lunghezza cm 263
Testiera altezza: cm 81
larghezza testiera cm 201-221 -241
materasso cm 140-160- 180 x 200

CAMILLA

Design: C.P.B.. Studio
Modello: depositato
Struttura
Testiera in legno rivestita in poliuretano espanso indeformabile e fibra poliestere accoppiata a vellutino.
Caratteristiche:
Il modello CAMILLA è completamente sfoderabile.
In pelle non sfoderabile.
Piedi in metallo lucido o satinato.
Base rete doghe:
lunghezza cm 223
Testiera altezza: cm 119 (piede metallo h 27cm)
larghezza cm 110-120-130-150-170-190-200-210
materasso cm 80- 90-100-120-140-160-170-180 x 200

ALEX

Design: Franco Lanza
Modello: depositato
Struttura
Rete ortopedica in acciaio con doghe di faggio curvato.
Fasce perimetrali in legno rivestite con tessuto protettivo accoppiato.
Caratteristiche:
Il modello ALEX è completamente sfoderabile.
In pelle non sfoderabile.
Piedi in legno oppure in metallo lucido o satinato
Base rete doghe sporgente:
lunghezza cm 218
Base altezza: cm 32 (piede metallo h 27)
larghezza cm 98-108-118-138-158-178-188-198
materasso cm 80- 90-100-120-140-160-170-180 x 200
Base rete doghe:
lunghezza cm 206
Base altezza: cm 32 (piede legno h 25) (piede metallo h 27)
larghezza cm 86-96-106-126-146-166-176-186
materasso cm 80-90-100-120-140-160-170-180 x 200
fascia disponibile : alta - bassa - sagomata
Base contenitore:
lunghezza cm 225
Base altezza: cm 36 (piede legno h cm 4 oppure 10)
larghezza cm 89-99-109-129-149-169-179-189
materasso cm 80-90-100-120-140-160-170-180 x 200
fascia disponibile : alta - bassa

BLUESUIT

Design: M. G. Studio
Modello: depositato
Struttura
Testiera in legno rivestita in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziata con tessuto protettivo accoppiato.
Caratteristiche:
Il modello BLUESUIT è completamente sfoderabile.
In pelle non sfoderabile.
Piedi in metallo lucido o satinato.
Su richiesta può esser corredato da cuffia copri-testiera e cuscini a rullo
Base rete doghe:
lunghezza cm 219
Testiera altezza: cm 102 (piede metallo h 27cm)
larghezza cm 86-96-106-126-146-166-176-186
materasso cm 80-90-100-120-140-160-170-180 x 200
Base contenitore:
lunghezza cm 225
Testiera altezza: cm 100 (piede legno h cm 4-10)
larghezza cm 89-99-109-129-149-169-179-189
materasso cm 80-90-100-120-140-160-170-180 x 200
fascia disponibile : alta - bassa

ARCHIMEDE

Design: M. G. Studio
Modello: depositato
Struttura e imbottitura:
Testiera in legno rivestita in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziata con tessuto protettivo accoppiato.
Imbottitura cuscini: in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziata (Kg/m3 30-25-21) e fibra poliestere.
Caratteristiche:
Il modello ARCHIMEDE è completamente sfoderabile, con poggiatesta reclinabile a quattro scatti.
In pelle non sfoderabile.
Piedi in legno oppure in metallo lucido o satinato.
Base rete doghe:
lunghezza cm 224 (con testiera alzata cm 214)
Testiera altezza: cm 95 (piede h 25cm) cm 97 (piede metallo h 27)
larghezza cm 90-100-110-130-150-170-180-190
materasso cm 80- 90-100-120-140-160-170-180 x 200
fascia disponibile: alta-bassa-sagomata-inclinata
Base contenitore:
lunghezza cm 230 (con testiera alzata cm 220)
Testiera altezza cm 95 (piede legno h cm 4-10)
larghezza cm 95-105-115-135-155-175-185-195
materasso cm 80- 90-100-120-140-160-170-180 x 200
fascia disponibile: alta - bassa

PROTAGONISTA

Design: I. B. Studio
Modello: depositato
Struttura
Testiera in legno rivestita in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziata con tessuto protettivo accoppiato.
Caratteristiche:
Il modello BLUESUIT è completamente sfoderabile.
In pelle non sfoderabile.
Piedi in legno oppure in metallo lucido o satinato.
Base rete doghe:
lunghezza cm 223
Testiera altezza: cm 96 (piede legno h 25) cm 98 (piede metallo h 27)
larghezza cm 90-100-110-130-150-170-180-190
materasso cm 80- 90-100-120-140-160-170-180 x 200
fascia disponibile: alta-bassa-sagomata-inclinata
Base contenitore:
lunghezza cm 229
Testiera altezza cm 96 (piede legno h cm 4 oppure h. 10)
larghezza cm 95-105-115-135-155-175-185-195
materasso cm 80- 90-100-120-140-160-170-180 x 200
fascia disponibile: alta - bassa

ODISSEA

Design: I. B. . Studio
Modello: depositato
Struttura
Testiera in legno rivestita in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziata con tessuto protettivo accoppiato.
Caratteristiche:
Il modello ODISSEA è completamente sfoderabile.
In pelle non sfoderabile.
Piedi in legno oppure in metallo lucido o satinato.
Base rete doghe:
lunghezza cm 209
Testiera altezza: cm 85 (piede h 25) cm 87 (piede metallo h 27)
larghezza cm 90-100-110-130-150-170-180-190
materasso cm 80- 90-100-120-140-160-170-180 x 200
fascia disponibile: alta-bassa-sagomata-inclinata
Base contenitore:
lunghezza cm 215
Testiera altezza cm 85 (piede legno h 4 oppure h. 10)
larghezza cm 95-105-115-135-155-175-185-195
materasso cm 80- 90-100-120-140-160-170-180 x 200
fascia disponibile: alta - bassa

125

ODISSEA TESTIERA SPESSORE CM. 10

Design: I. B. . Studio

Modello: depositato

Struttura

Testiera in legno rivestita in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziata con tessuto protettivo accoppiato.

Caratteristiche:

Il modello ODISSEA è completamente sfoderabile.

In pelle non sfoderabile.

Piedi in legno oppure in metallo lucido o satinato.

Base rete doghe:

lunghezza cm 214 Testiera altezza: cm 85 (piede h 25)

cm 87 (piede metallo h 27)

larghezza cm 90-100-110-130-150-170-180-190

materasso cm 80- 90-100-120-140-160-170-180 x 200

fascia disponibile: alta-bassa-sagomata-inclinata

Base contenitore:

lunghezza cm 220

Testiera altezza cm 85 (piede legno h 4 oppure h. 10)

larghezza cm 95-105-115-135-155-175-185-195

materasso cm 80- 90-100-120-140-160-170-180 x 200

fascia disponibile: alta - bassa

GIULIETTA

Design: I. B. . Studio

Modello: depositato

Struttura

Testiera in legno rivestita in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziata con tessuto protettivo accoppiato.

Caratteristiche:

Il modello GIULIETTA è completamente sfoderabile.

In pelle non sfoderabile.

Piedi in legno.

Base rete doghe:

lunghezza cm 214 Testiera altezza: cm 85 (piede h 25)

cm 87 (piede metallo h 27)

larghezza cm 90-100-110-130-150-170-180-190

materasso cm 80- 90-100-120-140-160-170-180 x 200

fascia disponibile: alta-bassa-sagomata-inclinata

Base contenitore:

lunghezza cm 220

Testiera altezza cm 85 (piede legno h 4 oppure h. 10)

larghezza cm 95-105-115-135-155-175-185-195

materasso cm 80- 90-100-120-140-160-170-180 x 200

fascia disponibile: alta - bassa

DIAMANTE

Design: I. B. . Studio

Modello: depositato

Struttura

Testiera in legno rivestita in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziata con tessuto protettivo accoppiato.

Caratteristiche:

Il modello DIAMANTE è completamente sfoderabile.

In pelle non sfoderabile.

Piedi in legno oppure in metallo lucido o satinato.

Base rete doghe:

lunghezza cm 210

Testiera altezza: cm 104 (piede legno h 25) cm 106

(piede metallo h 27)

larghezza cm 90-100-110-130-150-170-180-190

materasso cm 80- 90-100-120-140-160-170-180 x 200

fascia disponibile: alta-bassa-sagomata-inclinata

Base contenitore:

lunghezza cm 216 Testiera altezza cm 104

(piede legno h cm 4-10)

larghezza cm 95-105-115-135-155-175-185-195

materasso cm 80- 90-100-120-140-160-170-180 x 200

fascia disponibile: alta - bassa

GIADA

Design: C. P. B. . Studio

Modello: depositato

Struttura

Testiera in legno rivestita in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziata con tessuto protettivo accoppiato.

Caratteristiche:

Il modello GIADA è completamente sfoderabile.

In pelle non sfoderabile.

Piedi in legno oppure in metallo lucido o satinato.

Base rete doghe:

lunghezza cm 213 Testiera altezza: cm 110 (piede h 25)

cm 112 (piede metallo h 27)

larghezza cm 115-135-155-175-185-195

materasso cm 100-120-140-160-170-180 x 200

fascia disponibile: alta-bassa-sagomata-inclinata

Base contenitore:

lunghezza cm 219 Testiera altezza cm 110

(piede legno h 4 oppure h.10)

larghezza cm 115-135-155-175-185-195

materasso cm 100-120-140-160-170-180 x 200

fascia disponibile: alta - bassa

ROMINA

Design: I. B. . Studio

Modello: depositato

Struttura

Testiera in legno rivestita in poliuretano espanso indeformabile

a densità differenziata con tessuto protettivo accoppiato.

Imbottitura cuscini: in fibra poliestere

Caratteristiche:

Il modello ROMINA è completamente sfoderabile.

In pelle non sfoderabile.

Piedi in legno oppure in metallo lucido o satinato.

Base rete doghe:

lunghezza cm 209 Testiera altezza: cm 95 (piede h 25) cm 97

(piede metallo h 27)

larghezza cm 90-100-110-130-150-170-180-190

materasso cm 80- 90-100-120-140-160-170-180 x 200

fascia disponibile: alta-bassa

SELVAGGIO

Design: Franco Lanza

Modello: depositato

Struttura

Testiera in legno rivestita in poliuretano espanso indeformabile

a densità differenziata con tessuto protettivo accoppiato.

Imbottitura cuscini: in fibra poliestere

Caratteristiche:

Il modello SELVAGGIO è completamente sfoderabile.

In pelle non sfoderabile. Piedi in legno oppure in metallo lucido

o satinato.

Base rete doghe:

lunghezza cm 212 Testiera altezza: cm 95 (piede h 25) cm 97

(piede metallo h 27)

larghezza cm 90-100-110-130-150-170-180-190

materasso cm 80- 90-100-120-140-160-170-180 x 200

Base contenitore:

lunghezza cm 218 Testiera altezza: cm 95

(piede legno h cm 4 oppure h. 10)

larghezza cm 95-105-115-135-155-175-185-195

materasso cm 80- 90-100-120-140-160-170-180 x 200

fascia disponibile : alta - bassa

SIMON

Design: C.P.B.. Studio

Modello: depositato

Struttura

Testiera in legno rivestita in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziata con tessuto protettivo accoppiato.

Caratteristiche:

Il modello SIMON è completamente sfoderabile.

In pelle non sfoderabile.

Piedi in metallo lucido o satinato.

Base rete doghe:

lunghezza cm 220 Testiera altezza: cm 105 (piede metallo h 27)

larghezza cm 97-107-117-137-157-177-187-197

materasso cm 80- 90-100-120-140-160-170-180 x 200

SMERALDO

Design: I. B. Studio

Modello: depositato

Struttura

Testiera in legno rivestita in poliuretano espanso indeformabile

a densità differenziata con tessuto protettivo accoppiato.

Caratteristiche:

Il modello SMERALDO è completamente sfoderabile.

In pelle non sfoderabile. Piedi in legno oppure in metallo lucido

o satinato.

Base rete doghe:

lunghezza cm 210 Testiera altezza: cm 104 (piede legno h 25) cm

106 (piede metallo h 27)

larghezza cm 90-100-110-130-150-170-180-190

materasso cm 80-90-100-120-140-160-170-180 x 200

fascia disponibile: alta-bassa-sagomata-inclinata

Base contenitore:

lunghezza cm 216 Testiera altezza cm 104

(piede legno h 4 oppure h. 10)

larghezza cm 95-105-115-135-155-175-185-195

materasso cm 80- 90-100-120-140-160-170-180 x 200

fascia disponibile: alta - bassa

ZAFFIRO

Design: I. B. . Studio

Modello: depositato

Struttura

Testiera in legno rivestita in poliuretano espanso indeformabile

a densità differenziata con tessuto protettivo accoppiato.

Caratteristiche:

Il modello ZAFFIRO è completamente sfoderabile.

In pelle non sfoderabile.

Piedi in legno oppure in metallo lucido o satinato.

Base rete doghe:

lunghezza cm 210 Testiera altezza: cm 104

(piede h 25) cm 106 (piede metallo h 27)

larghezza cm 90-100-110-130-150-170-180-190

materasso cm 80- 90-100-120-140-160-170-180 x 200

fascia disponibile: alta-bassa-sagomata-inclinata

Base contenitore:

lunghezza cm 216 Testiera altezza cm 104

(piede legno h 4 oppure h 10)

larghezza cm 95-105-115-135-155-175-185-195

materasso cm 80- 90-100-120-140-160-170-180 x 200

fascia disponibile: alta - bassa

NONNAROSA

Panca contenitore

larghezza cm 137

altezza cm 44

profondità cm 52

DESCRIZIONE SPUGNE

CICERONE

CON APPLICAZIONI IN RASO
SPUGNA PESO GR. 530 Mq

Colori disponibili:

BIANCO – TINTE CHIARE – TINTE SCURE

Telo Bagno cm. 120 x 150

Coppia Viso cm. 60 x 110

Ospite cm. 40 x 60

Accappatoio Taglie S – M – L – XL

Tappeto Bagno cm. 60 x 90

GEORGE TOWN

CON RICAMO

SPUGNA PESO GR. 530 Mq

Colori disponibili:

BIANCO – TINTE CHIARE – TINTE SCURE

Telo Bagno cm. 120 x 150 – cm. 90 x 190

Asciugamano cm. 76 x 132

Coppia Viso cm. 60 x 110 – cm. 46 x 81

Ospite cm. 40 x 60 – cm. 36 x 54

Lavette cm. 30 x 30

Accappatoio a KIMONO Taglie S – M – L – XL

Tappeto Bagno RICAMO A 2 LATI cm. 60 x 90

Tappeto Bagno RICAMO A 4 LATI cm. 60 x 90

POSILLIPO

CON RICAMO

SPUGNA PESO GR. 530 Mq

Colori disponibili:

BIANCO – TINTE CHIARE – TINTE SCURE

Telo Bagno cm. 120 x 150 – cm. 90 x 190

Asciugamano cm. 76 x 132

Coppia Viso cm. 60 x 110 – cm. 46 x 81

Ospite cm. 40 x 60 – cm. 36 x 54

Lavette cm. 30 x 30

Accappatoio ROBESPIERRE Taglie S – M – L – XL

Tappeto Bagno RICAMO A 2 LATI cm. 60 x 90

ST. RAPHAEL

CON RICAMO

SPUGNA PESO GR. 530 Mq

Colori disponibili:

BIANCO – TINTE CHIARE – TINTE SCURE

Telo Bagno cm. 120 x 150 – cm. 90 x 190

Asciugamano cm. 76 x 132

Coppia Viso cm. 60 x 110 – cm. 46 x 81

Ospite cm. 40 x 60 – cm. 36 x 54

Lavette cm. 30 x 30

Accappatoio ROBESPIERRE Taglie S – M – L – XL

Tappeto Bagno RICAMO A 2 LATI cm. 60 x 90

VALENTINA

CON APPLICAZIONI IN RASO E PIZZO
SPUGNA PESO GR. 530 Mq

Colori disponibili:

BIANCO – TINTE CHIARE – TINTE SCURE

Telo Bagno cm. 120 x 150

Coppia Viso cm. 60 x 110

Ospite cm. 40 x 60

Lavette cm. 30 x 30

Accappatoio Taglie S – M – L – XL

Tappeto Bagno cm. 60 x 90

CHANTAL - vogue

SPUGNA PESO GR. 500 Mq

100% COTONE - BORDO VELOUR - CON PIZZO IN LANA

Colori disponibili:

BIANCO – TINTE CHIARE – TINTE SCURE

Telo Bagno cm. 120 x 180

Coppia Viso cm. 60 x 110

Ospite cm. 40 x 60

Accappatoio con cappuccio Taglie M – L – XL - XXL

(peso gr. 380 mq) - Bordo Velour su maniche e tasche

DELIZIA - vogue

SPUGNA PESO GR. 500 Mq

100% COTONE - BORDO VELOUR - CON PIZZO

Colori disponibili:

BIANCO – TINTE CHIARE – TINTE SCURE

Telo Bagno cm. 120 x 180

Coppia Viso cm. 60 x 110

Ospite cm. 40 x 60

Accappatoio con cappuccio Taglie M – L – XL - XXL

(peso gr. 380 mq) - Bordo Velour su maniche e tasche

MERYLIN CON PIZZO

Colori disponibili:

BIANCO – TINTE CHIARE – TINTE SCURE

Vestaglia collo scialle Taglie S - M – L – XL - XXL

pizzo riportato su maniche e tasche

BONIFACIO TESSUTO RASO 300 TC		
	CM.	
LENZUOLO TESO	285x300	KING
LENZUOLO TESO	240x300	QUEEN
LENZUOLO TESO	180x300	TWIN
COPRIPIUMINO	260x230	KING SIZE
COPRIPIUMINO	230x230	QUEEN/FULL
COPRIPIUMINO	180x230	TWIN
FEDERA 4 ORLI	52,5x67,5	STANDARD
FEDERA 4 ORLI	67,5x67,5	EURO
FEDERA 4 ORLI	50 X 80	ITALIAN
FEDERA 4 ORLI	52,5x92,5	KING
FEDERA 4 ORLI	30x40	BOUDOIR
FEDERA 4 ORLI		NECK ROLL
FEDERA 1 LATO	52,5x67,5	STANDARD
FEDERA 1 LATO	52,5x97,5	KING
LENZUOLO C/ANGOLI	183X213X45	CAL KING
LENZUOLO C/ANGOLI	195x200x45	KING SIZE
LENZUOLO C/ANGOLI	150x200x43	QUEEN/FULL
LENZUOLO C/ANGOLI	95x200x43	TWIN

CANNES TESSUTO RASO 300 TC		
	CM.	
LENZUOLO TESO	285x300	KING
LENZUOLO TESO	240x300	QUEEN
LENZUOLO TESO	180x300	TWIN
COPRIPIUMINO	260x230	KING SIZE
COPRIPIUMINO	230x230	QUEEN/FULL
COPRIPIUMINO	180x230	TWIN
FEDERA 4 ORLI	52,5x67,5	STANDARD
FEDERA 4 ORLI	67,5x67,5	EURO
FEDERA 4 ORLI	50 X 80	ITALIAN
FEDERA 4 ORLI	52,5x92,5	KING
FEDERA 4 ORLI	30x40	BOUDOIR
FEDERA 4 ORLI		NECK ROLL
FEDERA 1 LATO	52,5x67,5	STANDARD
FEDERA 1 LATO	52,5x97,5	KING
LENZUOLO C/ANGOLI	183X213X45	CAL KING
LENZUOLO C/ANGOLI	195x200x45	KING SIZE
LENZUOLO C/ANGOLI	150x200x43	QUEEN/FULL
LENZUOLO C/ANGOLI	95x200x43	TWIN

GEORGE TOWN TESSUTO RASO 300 TC		
	CM.	
LENZUOLO TESO	285x300	KING
LENZUOLO TESO	240x300	QUEEN
LENZUOLO TESO	180x300	TWIN
COPRIPIUMINO	260x230	KING SIZE
COPRIPIUMINO	230x230	QUEEN/FULL
COPRIPIUMINO	180x230	TWIN
FEDERA 4 ORLI	52,5x67,5	STANDARD
FEDERA 4 ORLI	67,5x67,5	EURO
FEDERA 4 ORLI	50 X 80	ITALIAN
FEDERA 4 ORLI	52,5x92,5	KING
FEDERA 4 ORLI	30x40	BOUDOIR
FEDERA 4 ORLI		NECK ROLL
FEDERA 1 LATO	52,5x67,5	STANDARD
FEDERA 1 LATO	52,5x97,5	KING
LENZUOLO C/ANGOLI	183X213X45	CAL KING
LENZUOLO C/ANGOLI	195x200x45	KING SIZE
LENZUOLO C/ANGOLI	150x200x43	QUEEN/FULL
LENZUOLO C/ANGOLI	95x200x43	TWIN

POLINESIA TESSUTO RASO 300 TC		
	CM.	
LENZUOLO TESO	285x300	KING
LENZUOLO TESO	240x300	QUEEN
LENZUOLO TESO	180x300	TWIN
COPRIPIUMINO	260x230	KING SIZE
COPRIPIUMINO	230x230	QUEEN/FULL
COPRIPIUMINO	180x230	TWIN
FEDERA 4 ORLI	52,5x67,5	STANDARD
FEDERA 4 ORLI	67,5x67,5	EURO
FEDERA 4 ORLI	50 X 80	ITALIAN
FEDERA 4 ORLI	52,5x92,5	KING
FEDERA 4 ORLI	30x40	BOUDOIR
FEDERA 4 ORLI		NECK ROLL
FEDERA 1 LATO	52,5x67,5	STANDARD
FEDERA 1 LATO	52,5x97,5	KING
LENZUOLO C/ANGOLI	183X213X45	CAL KING
LENZUOLO C/ANGOLI	195x200x45	KING SIZE
LENZUOLO C/ANGOLI	150x200x43	QUEEN/FULL
LENZUOLO C/ANGOLI	95x200x43	TWIN

POSILLIPO TESSUTO RASO 300 TC		
	CM.	
LENZUOLO TESO	285x300	KING
LENZUOLO TESO	240x300	QUEEN
LENZUOLO TESO	180x300	TWIN
COPRIPIUMINO	260x230	KING SIZE
COPRIPIUMINO	230x230	QUEEN/FULL
COPRIPIUMINO	180x230	TWIN
FEDERA 4 ORLI	52,5x67,5	STANDARD
FEDERA 4 ORLI	67,5x67,5	EURO
FEDERA 4 ORLI	50 X 80	ITALIAN
FEDERA 4 ORLI	52,5x92,5	KING
FEDERA 4 ORLI	30x40	BOUDOIR
FEDERA 4 ORLI		NECK ROLL
FEDERA 1 LATO	52,5x67,5	STANDARD
FEDERA 1 LATO	52,5x97,5	KING
LENZUOLO C/ANGOLI	183X213X45	CAL KING
LENZUOLO C/ANGOLI	195x200x45	KING SIZE
LENZUOLO C/ANGOLI	150x200x43	QUEEN/FULL
LENZUOLO C/ANGOLI	95x200x43	TWIN

ST. RAPHAEL TESSUTO RASO 300 TC		
	CM.	
LENZUOLO TESO	285x300	KING
LENZUOLO TESO	240x300	QUEEN
LENZUOLO TESO	180x300	TWIN
COPRIPIUMINO	260x230	KING SIZE
COPRIPIUMINO	230x230	QUEEN/FULL
COPRIPIUMINO	180x230	TWIN
FEDERA 4 ORLI	52,5x67,5	STANDARD
FEDERA 4 ORLI	67,5x67,5	EURO
FEDERA 4 ORLI	50 X 80	ITALIAN
FEDERA 4 ORLI	52,5x92,5	KING
FEDERA 4 ORLI	30x40	BOUDOIR
FEDERA 4 ORLI		NECK ROLL
FEDERA 1 LATO	52,5x67,5	STANDARD
FEDERA 1 LATO	52,5x97,5	KING
LENZUOLO C/ANGOLI	183X213X45	CAL KING
LENZUOLO C/ANGOLI	195x200x45	KING SIZE
LENZUOLO C/ANGOLI	150x200x43	QUEEN/FULL
LENZUOLO C/ANGOLI	95x200x43	TWIN

Irene Bi

Made in Italy

Milano

*Sartoria su misura per la casa
Luxury Interior Design
Contract*

IRENE BI di Irene Brigolin

Via Songia n. 10

angolo Via XX Settembre

22066 Mariano Comense (CO)



+39 338 8034673



info@irenebi.it

<https://www.irenebi.it>